Esperando a Higgs

<el Murmullo XXXI . 1163-1182>

Cristóbal Garro

$_{0}$Su/n . Manuel Susarte* . 36,5%
$_{23}$Es/V . Javier Puig . 15,1 %
$_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 11,8 %
$_{22}$Er/Ti . Santiago Cardó . 9,4 %
$_{53}$Jo/I . Mª Dolores Arribas . 8,9%
$_{92}$Se/U . Laura Aznar . 8,9%
$_{13}$Da/Al . Antonio Aledo . 4,7 %
$_{26}$Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 2,4 %
$_{12}$Bu/Mg . Antonio González . 2,0%
$_{32}$Ge/Ge . Olga Ele Ge . 0,4 %

*** manuelsusarte@hotmail.com**

1178																
1176																
1174																
1172																
1170																
1168																
1166																
1164																
1162																
1160																
1158																
1156																
1154																
1152																
1150																
1148																
1146																
1144																
1142																
850	1012															
848	1010															
846	1008															
844	1006															
842	1004															
840	1002															
838	1000															
836	998															
834	996															
832	994															
830	992															
828	990															
826	988															
824	986															
822	984															
820	982	1182														
818	980	1180														
590	718	880	1042													
588	716	878	1040													
586	714	876	1038													
584	712	874	1036													
582	710	872	1034													
580	708	870	1032													
578	706	868	1030													
576	704	866	1028													
574	702	864	1026													
572	700	862	1024													
570	698	860	1022													
568	696	858	1020													
566	694	856	1018													
564	692	854	1016													
562	690	852	1014													
390	488	616	744	906	1068											
388	486	614	742	904	1066											
386	484	612	740	902	1064											
384	482	610	738	900	1062											
382	480	608	736	898	1060											
380	478	606	734	896	1058											
378	476	604	732	894	1056											
376	474	602	730	892	1054											
374	472	600	728	890	1052											
372	470	598	726	888	1050											
370	468	596	724	886	1048											
368	466	594	722	884	1046											
366	464	592	720	882	1044											
242	314	412	510	638	766	928	1090									
240	312	410	508	636	764	926	1088									
238	310	408	506	634	762	924	1086									
236	308	406	504	632	760	922	1084									
234	306	404	502	630	758	920	1082									
232	304	402	500	628	756	918	1080									
230	302	400	498	626	754	916	1078									
228	300	398	496	624	752	914	1076									
226	298	396	494	622	750	912	1074									
224	296	394	492	620	748	910	1072									
222	294	392	490	618	746	908	1070									
136	188	260	332	430	528	656	784	946	1108							
136	186	258	330	428	526	654	782	944	1106							
134	184	256	328	426	524	652	780	942	1104							
132	182	254	326	424	522	650	778	940	1102							
130	180	252	324	422	520	648	776	938	1100							
128	178	250	322	420	518	646	774	936	1098							
126	176	248	320	418	516	644	772	934	1096							
124	174	246	318	416	514	642	770	932	1094							
122	172	244	316	414	512	640	768	930	1092							
70	102	152	202	274	346	444	542	670	798	960	1122					
68	100	150	200	272	344	442	540	668	796	958	1120					
66	98	148	198	270	342	440	538	666	794	956	1118					
64	96	146	196	268	340	438	536	664	792	954	1116					
62	94	144	194	266	338	436	534	662	790	952	1114					
60	92	142	192	264	336	434	532	660	788	950	1112					
58	90	140	190	262	334	432	530	658	786	948	1110					
30	48	80	112	162	212	284	356	454	552	680	808	970	1132			
28	46	78	110	160	210	282	354	452	550	678	806	968	1130			
26	44	76	108	158	208	280	352	450	548	676	804	966	1128			
24	42	74	106	156	206	278	350	448	546	674	802	964	1126			
22	40	72	104	154	204	276	348	446	544	672	800	962	1124			
10	18	36	54	86	118	168	218	290	362	460	558	686	814	976	1138	
8	16	34	52	84	116	166	216	288	360	458	556	684	812	974	1136	
6	14	32	50	82	114	164	214	286	358	456	554	682	810	972	1134	
2	4	12	20	38	56	88	120	170	220	292	364	462	560	688	816	978	1140

Didi – ***Entonces, ¿qué hacemos?***
Gogo - ***No hagamos nada. Es lo más prudente.***
Didi – ***Esperemos a ver qué nos dice.***
Gogo - ***¿Quién?***
Didi – Higgs.
Gogo – ***Claro.***
Didi – ***Esperemos hasta estar seguros.***

Didi – ***¡Escucha!***
Gogo - ***No oigo nada.***
Didi – ***¡Pssst!***
Gogo – ***Me asustaste.***
Didi – ***Creía que era él.***
Gogo – ***¿Quién?***
Didi – Higss.

Didi – ***Dilo, aunque no sea cierto.***
Gogo - ***¿Qué debo decir?***
Didi – ***Di: estoy contento.***
Gogo – ***Estoy contento.***
Didi – ***Yo también.***
Gogo – ***Yo también.***
Didi – ***Estamos contentos.***
Gogo – ***Estamos contentos... ¿Y qué hacemos ahora?***
Didi – ***Esperamos a*** **Higgs.**
Gogo – ***Es cierto.***

Gogo – ***Estoy cansado... Vámonos.***
Didi – ***No podemos.***
Gogo – ***¿Por qué?***
Didi – ***Esperamos a*** **Higgs.**
Gogo – ***Es cierto... Entonces, ¿qué hacemos?***
Didi – ***Nada... No hay nada que hacer.***

Didi – ***No, no, no digas nada. Ven, caminemos un poco.***
Gogo - ***¡No! Estoy cansado.***
Didi – ***¿Prefieres estar aquí plantado sin hacer nada?***
Gogo – ***Sí.***
Didi – ***Como quieras.***
Gogo – ***Vayámonos.***
Didi – ***No podemos.***
Gogo – ***¿Por qué?***
Didi – ***Esperamos a*** **Higgs.**
Gogo – ***Es cierto.***

Gogo - ***¿Dices que mañana hay que volver?***
Didi – ***Sí.***
Gogo – ***Pues nos traeremos una buena cuerda.***
Didi – ***Eso es...***
Gogo – ***Didi.***
Didi – ***Sí.***
Gogo – ***No puedo seguir así.***
Didi – ***Eso es un decir.***
Gogo – ***¿Y si nos separásemos? Quizás sería lo mejor.***
Didi – ***Nos ahorcaremos mañana... A menos que venga*** **Higgs.**
Gogo – ***¿Y si viene?***
Didi – ***Nos habremos salvado.***

Esperando a Godot/Higgs
Samuel Beckett

****

1163 . $_0$Su/n 22.043 *<19-8-13>* Murmullos I

****

Murmullos I

Una ayudante de enfermería arrojó el contenido del vaso de agua de un paciente por la ventana, la masa de agua que golpeó el suelo desprendió un guijarro que rodó sobre el pavimento inclinado y cayó con un clic sobre la tapa de una alcantarilla en la zanja de más abajo, sobresaltando a una ardilla que tomaba algún tipo de fruto seco justo allí al lado sobre una tubería de cemento, provocando que la ardilla subiera hasta el árbol más cercano y al hacerlo rompió una rama quebradiza y sorprendió a un nervioso pájaro que antes de echar a volar liberó un pegote blanquinegro de excrementos que cayó pulcramente sobre el parabrisas del diminuto coche de Leonore Beadsman justo cuando acababa de estacionar en un hueco del aparcamiento. Leonore salió del coche mientras el pájaro se alejaba volando, emitiendo murmullos.

La escoba del sistema

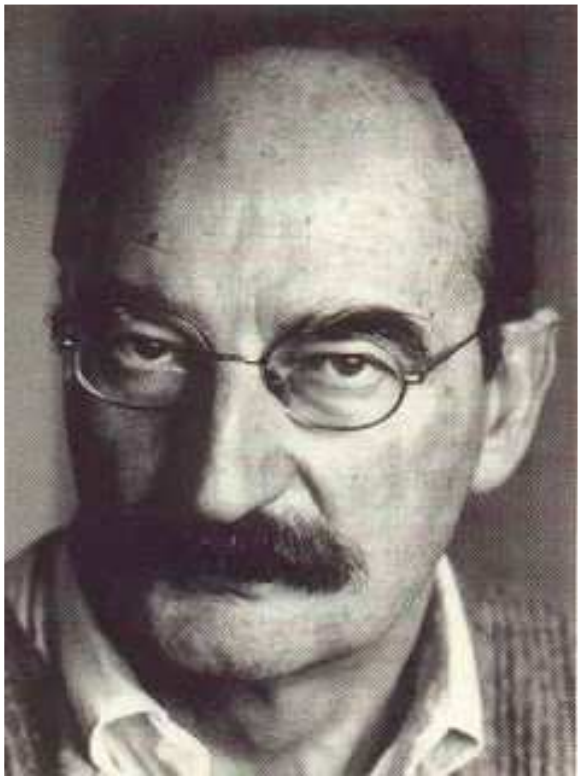
David Foster Wallace

$_0$Su/n 22.043 . 23:16 ***<19-8-13>***

****

1164 . $_0$Su/n 22.044 *<20-8-13>* Slawomir Mrozek

****



El pasado 15 de agosto falleció, en Niza, Slawomir Mrozek, que había nacido 30.363-días antes, exactamente el 29 de junio de 1930, en Borzecin, una minúscula población de Polonia.

Slawomir estudió arquitectura, historia del arte y cultura oriental, obtuvo cierto éxito como periodista y dibujante satírico, pero hacia finales de la década de 1950 decidió convertirse en escritor de obras teatrales y de narrativa breve. Refiriéndose a aquel entonces declaró en una entrevista:

"Mi sensación más importante en los años inmediatamente posteriores a la guerra era una de claustrofobia. Yo no estaba interesado en escribir historias así llamadas realistas y con una relación estrecha con la realidad y los hábitos locales. Yo anhelaba algo que estaba más allá".

Y añadió:

"Existe algo humillante y restrictivo en un autor que hipoteca su creación solo porque hay alguien que le golpea y que le oprime",

En 1959 Slawomir Mrrozek se casó con María Obremba, cuatro años después emigraron a Italia, luego se instalaron en Francia.

En 1987 Slawomir se separó de María y contrajo segundas nupcias con la directora de teatro mexicana Susana Osorio Rosas. En 1989 se

trasladaron a México, allí se fueron a vivir a un rancho llamado "*La Epifanía*", que era propiedad de la familia de su segunda esposa.

La aventura mexicana de Slawomir duró ocho años, en 1996 regresó con Susana a Polonia, seis años más tarde sufrió un grave accidente cerebrovascular que le causó parálisis y afasia. Gracias a una terapia de unos tres años recuperó parcialmente la capacidad de escribir y hablar.

El 6 de mayo de 2008, cuando Slawomir tenía 28.436-días decidió abandonar Polonia y junto con su segunda esposa se fueron a vivir a Niza, donde él murió 1.927-días después, ella le sobrevive todavía.

Las obras teatrales más conocidas de Slawomir son: "*Tango*", una crítica surreal y absurda del totalitarismo, que evoca al mejor Becket, el de "*Esperando a Godot*"; y "*Los emigrados*", que fue dirigida, en el Teatro Viejo de Cracovia, por el director de cine polaco Andrzej Wajda.

Uno de los temas recurrentes en la narrativa de Slawomir Mrozek es la inutilidad, al tiempo que la absoluta necesidad, de hacer algo para recuperar el control de nuestras vidas y nuestro derecho a narrar el mundo con unas palabras que nos pertenezcan. Aunque el Estado totalitario al que se opuso a lo largo de su vida ha caído, hace algo más de veinte años, sus esfuerzos por restituir la palabra a quienes ni siquiera eso tienen poseen una actualidad desusada en los países del antiguo bloque socialista, pero también en todos los otros países. Al leer a Mrozek se siente la tentación de reír, pero con una risa que es de ansiedad y amargura ante lo que un estado totalitario puede hacer con sus ciudadanos, y en esa constatación hay un recuerdo pero también una advertencia para los tiempos por venir. Lo paradójico es que sin el contrapeso del socialismo, la evolución lógica de la democracia-partidista-mafiosa que sustenta al capitalismo salvaje es una especie de fascismo-teocrático, y en ocasiones monárquico, que puede acabar dando lugar a La Corporación, una única y sola empresa multinacional que controle a los gobiernos y regule formas tan refinadas de esclavitud que los esclavos ni siquiera sean conscientes de que son verdaderamente esclavos. Leyendo a Slawomir Mrozek he estado pensando que la salvaje ironía, la risa, el cinismo más desenfadado, y el absurdo que raya en la irrealidad son verdaderas armas que por intangibles ningún mafioso detentador del poder político la reconocerán como arma.

Toda la obra narrativa de Slawomir Mrozek ha sido publicada, en castellano, por la Editorial Acantilado en 9-volúmenes.

Los libros de narrativa de Slawomir Mrozek están compuestos de breves relatos, de una pocas líneas, junto a otros, más extensos, que no pasan de unas pocas páginas. Siguen a continuación 7-relatos mrozekianos ordenados por orden de extensión:

La mosca *<53-palabras>*
El futuro *<105>*
El funeral *<179>*
El principito *<340>*
La revolución *<437>*
El león *<673>*
El elefante *<1224>*

La mosca

Me estaba molestando una mosca. Yo la espantaba, pero ella volvía, así que la volvía a espantar.

—Con que no, ¿eh? Vale, esperaré a que…— dijo la mosca.

Se apartó un poco y se posó sobre un perro muerto.

—¿A qué? — pregunté yo.

No contestó. Y yo no insistí, temiendo conocer la respuesta.

El futuro

El futuro es un enigma, pero ¿para qué están los augurios? Los antiguos vaticinaban por el vuelo de las aves y de este modo llegaban a saber lo que les esperaba. Incluso yo mismo puedo vaticinar mi futuro.

Fui al parque, donde pájaros no faltan. Algunos volaban, otros estaban posados en los árboles, otros merodeaban por el césped. A mi me interesaban sólo los voladores.

Alcé la cabeza y empecé a observarlos. No llevaba esperando mucho cuando sentí en la calva un ¡plaf!

Averigüé así una sola cosa acerca de mi futuro: nunca volvería a vaticinar por el vuelo de las aves sin un sombrero.

El funeral

Durante un paseo, me uní a un cortejo fúnebre. Siempre anima más que vagar uno solo y sin rumbo. No sabía a quién estaban enterrando, pero ¿qué importaba? Nosotros, los humanos, formamos todos una gran familia.

Además, siempre se puede preguntar. Mi vecino de la izquierda del cortejo tampoco lo sabía.

—Voy a la tintorería a recoger un pantalón. He visto un funeral y puesto que me pilla de camino me he unido. Sólo hasta la esquina y después tuerzo.

Pregunté, pues, al vecino de la derecha.

—¿Que de quién es el funeral? Y yo qué sé. El banco no abre hasta las nueve, así que tengo un poco de tiempo todavía.

El tercero, que caminaba unos pasos atrás, tampoco era capaz de informarme.

—Yo no soy de aquí, soy un simple turista, pero pregunte a esa señora con velo negro, la que camina detrás del féretro, tiene pinta de ser la viuda y debe de saberlo.

En ese momento empezó a llover y abandoné el cortejo. No voy a mojarme por alguien a quien ni siquiera conozco personalmente.

El principito

A Isabel, reina de Inglaterra:

El abajo firmante solicita ser adoptado por vuestra merced.

Actualmente soy huérfano, por lo que tengo que trabajar cada dos por tres. Debo aclarar que he terminado la escolaridad —*dieciséis años de escuela primaria, dos por curso*— y también el servicio militar. O sea que no tendrían ustedes que ocuparse de mi instrucción y les sería muy útil, porque podría cuidar de sus otros hijos, mis queridos hermanitos y hermanitas.

Estoy sano, a excepción de los días uno y quince de cada mes y de los domingos por la mañana en que me duele la cabeza. Y me falta un diente por culpa de una bronca con un compañero, pero en general estoy fuerte, especialmente de piernas.

Tengo un carácter alegre. Me gusta cantar y me sé muchos chistes, por ejemplo el de la viuda y el deshollinador o el de aquel que estaba en cuclillas. Se los contaré con mucho gusto, pero únicamente si les apetece.

Soy un muchacho obediente. Se me puede dejar en casa con la criada o incluso solo, no necesito ayuda para afeitarme y nunca me duele la tripa. Por lo que se refiere a la educación sexual, se ahorrarán el mal trago, porque ya estoy iniciado. Llegado el momento, podría añadir algún detalle sobre el tema si viniera a cuento.

Soy práctico y puedo hacer buen servicio en casa: arreglar un grifo, sacarle brillo a la corona, descargar el carbón para el invierno; sé hacer de todo, y así no tendrían ustedes que llamar a gente de fuera. Barato y de confianza.

Domino el inglés. Cuando en el cine echan una película en inglés, leo los subtítulos en voz alta y lo entiendo todo, especialmente si es de indios y vaqueros.

Sin más que añadir, quedo a disposición de Su Majestad para cualquier aclaración. Estoy siempre junto al chiringuito de cerveza, pero por si alguna razón no me encontrara allí, déjele el recado a mi amiga que trabaja en la esquina. Recuerdos para papá.

Un respetuoso saludo,

El principito.

La revolución

I

En mi habitación la cama estaba aquí, el armario allá y en medio la mesa.

II

Hasta que esto me aburrió. Puse entonces la cama allá y el armario aquí. Durante un tiempo me sentí animado por la novedad. Pero el aburrimiento acabó por volver. Llegué a la conclusión de que el origen del aburrimiento era la mesa, o mejor dicho, su situación central e inmutable.

III

Trasladé la mesa allá y la cama en medio. El resultado fue inconformista. La novedad volvió a animarme, y mientras duró me conformé con la incomodidad inconformista que había causado. Pues sucedió que no podía dormir con la cara vuelta a la pared, lo que siempre había sido mi posición preferida.

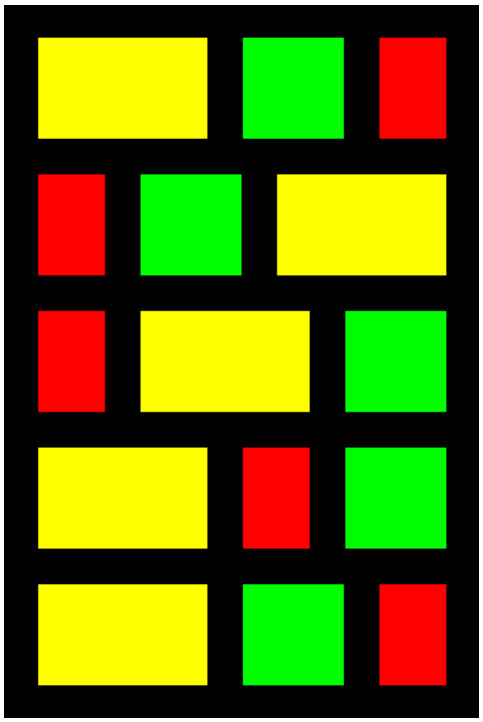
IV

Pero al cabo de cierto tiempo la novedad dejó de ser tal y no quedo más que la incomodidad. Así que puse la cama aquí y el armario en medio. Esta vez el cambio fue radical. Ya que un armario en medio de una habitación es más que inconformista. Es vanguardista. Pero al cabo de cierto tiempo... Ah, si no fuera por ese "*cierto tiempo*". Para ser breve, el armario en medio también dejo de parecerme algo nuevo

y extraordinario. Era necesario llevar a cabo una ruptura, tomar una decisión terminante. Si dentro de unos límites determinados no es posible ningún cambio verdadero, entonces hay que traspasar dichos límites. Cuando el inconformismo no es suficiente, cuando la vanguardia es ineficaz, hay que hacer una revolución. Decidí dormir en el armario. Cualquiera que haya intentado dormir en un armario, de pié, sabrá que semejante incomodidad no permite dormir en absoluto, por no hablar de la hinchazón de pies y de los dolores de columna. Sí, esa era la decisión correcta. Un éxito, una victoria total. Ya que esta vez "*cierto tiempo*" también se mostró impotente. Al cabo de cierto tiempo, pues, no sólo no llegué a acostumbrarme al cambio —*es decir, el cambio seguía siendo un cambio*—, sino que, al contrario, cada vez era más consciente de ese cambio, pues el dolor aumentaba a medida que pasaba el tiempo. De modo que todo habría ido perfectamente a no ser por mi capacidad de resistencia física, que resultó tener sus límites.

V

Una noche no aguanté más. Salí del armario y me metí en la cama. Dormí tres días y tres noches de un tirón. Después puse el armario junto a la pared y la mesa en medio, porque el armario en medio me molestaba. Ahora la cama está de nuevo aquí, el armario allá y la mesa en medio. Y cuando me consume el aburrimiento, recuerdo los tiempos en que fui revolucionario.



El león

El cesar había dado la señal. La reja subió y un trueno cada vez más potente emergió de la mazmorra oscura. Los cristianos se agolparon en el centro de la arena. La multitud se levanto en los asientos para ver mejor. Un gruñido ronco rodó como una avalancha de piedras que se precipita por la ladera de una montaña. Bullicio lleno de excitación. Gritos de miedo. La primera leona salió del túnel y avanzo veloz sobre sus patas elásticas.

El espectáculo había empezado. Bondani Cayo, el guardián de los leones, comprobó con una larga percha que todas las fieras se hubieran sumado a la terrible fiesta. Ya respiraba con alivio cuando observo que un león se había quedado en la puerta mascando una zanahoria sin ninguna prisa por salir a la arena. Cayo soltó una maldición, porque una de sus tareas era vigilar que ninguna bestia pululara por el circo sin pegar golpe. De modo que se acerco a la distancia estipulada por las normas de seguridad e higiene laboral y pincho al león en una nalga para azuzarlo. Para su gran sorpresa, el león no hizo más que volver la cabeza y menear la cola. Cayo lo volvió a pinchar, esta vez un poco mas fuerte.

–*!Vete a la porra!*– dijo el león. Cayo se rasco la cabeza. Sin lugar a dudas, el león acababa de darle a entender que no deseaba ser objeto de ninguna agitación política. Cayo no era mala persona, pero tenia miedo de que, al constatar una negligencia en el cumplimiento de sus deberes, el capataz lo arrojara entre los condenados. Por otro lado, no tenia ganas de discutir con el león. O sea que opto por la persuasión.

–*Podrías hacerlo por mí* –le dijo.

–*Ni hablar*– contesto el león, sin dejar de roer la zanahoria. Bondani bajo la voz.

–No te obligo a devorar a nadie. Basta con que des unas cuantas vueltas y rujas un poco para tener una coartada–. **El león meneo la cola.**

–Ya te he dicho que ni hablar. Alguien me verá y me recordara, y luego uno puede ir diciendo que no ha devorado a nadie; nadie lo va a creer–. **El guardián suspiro, continuación, pregunto con una pizca de rencor.**

*–Hablando en serio, ¿por que te niegas? –.*El león lo miro atentamente.

–Has dicho "coartada". ¿Nunca te has preguntado por que ninguno de esos patricios corre por la arena devorando personalmente a los cristianos en vez de utilizarnos a nosotros, los leones?

–Pues no lo se. Suelen ser personas mayores, tienen asma, sofocos.

*–Personas mayores–*murmuro el león con indulgencia*–. Se ve a la legua que no tienes ni idea de política. La verdad es que quieren tener una coartada.*

–¿Ante quien?

–Ante el brote de los nuevos tiempos. En la historia, uno debe tomar como punto de referencia lo nuevo, lo que brota. .No se te ha ocurrido nunca que los cristianos puedan llegar al poder?

–¿Al poder? .¡Esa gente?

–!Y tanto! Hay que saber leer entre líneas. Tengo la corazonada de que, tarde o temprano, Constantino el Grande pactara con ellos. Y entonces, ¿que? Recursos de revisión, rehabilitaciones. Los de los palcos lo tendrán fácil. Dirán: "No hemos sido nosotros, han sido los leones".

–Claro. No se me había ocurrido.

–¿Lo ves? Pero ellos son lo de menos. A mí me importa mi pellejo. Si la cosa se pone fea, todo el mundo me habrá visto comer zanahorias. Aunque, dicho sea entre nosotros, las zanahorias son una bazofia.

–!Pero tus colegas se comen a los cristianos, y tan contentos!–observó Cayo con malicia–. **El león hizo una mueca.**

–Paletos. Miopes y oportunistas. Se conforman con lo primero que encuentran. Elementos sociales desprovistos de instinto táctico. Pobres e ignorantes victimas del colonialismo.

*–Oye–*titubeo Cayo.

–!Dime!

–Si esos cristianos, ya sabes.

–Si los cristianos .que?

–Si llegan al poder…

–¿.?

–¿Podrías dar fe de que no te he obligado a nada?

–Salus Reipublicae summa lex tibi esto– dijo el león sentenciosamente, y volvió a su zanahoria.

EL ELEFANTE

El director del Jardín Zoológico ha demostrado ser un advenedizo. Consideraba a sus animales simplemente como peldaños en la escalera de su propia carrera. Era indiferente a la importancia educativa de su establecimiento. En su Zoo la jirafa tenía un cuello corto, el tejón no tenía madriguera y los silbadores, habiendo perdido todo interés, silbaban rara vez y con cierta reluctancia. Estos fallos no deberían haber sido permitidos, especialmente dado que el Zoo era visitado a menudo por grupos de escolares.

El Zoo estaba situado en una ciudad provinciana, y le faltaban algunos de los animales más importantes, entre ellos el elefante. Tres mil conejos eran un pobre substituto para el noble gigante. Sin embargo, a medida que nuestro país se desarrollaba, iban siendo colmados los huecos en forma bien planificada. Con ocasión del aniversario de la liberación, el 22 de julio, se le notificó al Zoo que finalmente se le había asignado un elefante. Todo el personal, devoto de su trabajo, se alegró ante esta noticia, y por consiguiente fue muy grande la sorpresa cuando se enteraron de que el director había enviado una carta a Varsovia, renunciando a la asignación y presentando un plan para obtener un elefante por medios más económicos.

"Yo, y todo el personal"*, había escrito, *"nos damos cuenta de la pesada carga que cae sobre los hombros de los mineros y los obreros metalúrgicos polacos a causa del elefante. Deseosos de reducir costos,

sugiero que el elefante mencionado en su comunicado sea reemplazado por uno realizado por nosotros mismos. Podemos construir un elefante de goma, del tamaño correcto, llenarlo de aire y colocarlo tras una cerca. Será cuidadosamente pintado con el color correcto y hasta de cerca resultará indistinguible del verdadero animal. Es bien conocido que el elefante es un animal lento y pesado, y que ni corre ni salta. En el cartel de la cerca podemos indicar que este elefante en particular es especialmente lento y pesado. El dinero ahorrado de esta manera podrá ser dedicado a comprar un avión a reacción o a conservar algún monumento religioso.

Le ruego humildemente que tenga en cuenta que tanto la idea como su ejecución son mi modesta contribución a la tarea y lucha comunes.

Quedo, etc."

Este comunicado debió llegar a algún burócrata sin alma, que contemplaba sus tareas en una forma puramente mecánica, y que no examinó la trascendencia del asunto sino que, siguiendo únicamente las directrices acerca de la reducción de gastos, aceptó el plan del director. Al tener noticia de la aprobación del Ministerio, el director dio órdenes para que se confeccionara el elefante de goma. Este iba a ser hinchado de aire por dos empleados que soplarían por extremos opuestos.

Para mantener la operación en secreto, el trabajo se realizaría durante la noche, pues los habitantes de la ciudad, habiendo oído que iba a llegar un elefante al Zoo, estaban ansiosos por verlo. El director insistió en dar prisas, además, porque esperaba un premio, si su idea resultaba ser un éxito.

Los dos empleados se encerraron en un cobertizo que habitualmente albergaba un taller, y comenzaron a soplar. Tras dos horas de duros esfuerzos, descubrieron que la piel de goma apenas se había alzado unos centímetros sobre el suelo y que la masa no se parecía en lo más mínimo a un elefante.

Transcurría la noche. En el exterior, las voces humanas se habían acallado y solo los gritos de los chacales cortaban el silencio. Exhaustos, los empleados dejaron de soplar y se aseguraron de que el aire que ya estaba en el interior del elefante no se escapase. Ya no eran jóvenes y no estaban acostumbrados a este tipo de trabajo.

–Si seguimos a este ritmo **–dijo uno de ellos–,** *no acabaremos antes de la mañana y, ¿qué es lo que le voy a decir a mi señora? Nunca me creerá si le digo que he pasado la noche hinchando un elefante.*

–Tienes razón **–admitió el segundo empleado–.** *El hinchar un elefante no es un trabajo que se dé todos los días. Y todo porque nuestro director es un izquierdista.*

Siguieron soplando, pero después de otra media hora se sintieron demasiado cansados como para continuar. El bulto en el suelo era mayor, pero aún seguía sin tener la forma de un elefante.

–Cada vez resulta más difícil –dijo el primer empleado.
–Sí, es un trabajo cuesta arriba –convino el segundo–. *Descansemos un poco.*

Mientras estaban descansando, uno de ellos se fijó en una tubería de gas rematada por una espita. ¿No podrían llenar el elefante con gas? Se lo sugirió a su compañero. Decidieron intentarlo. Enchufaron el elefante a la cañería de gas, abrieron la espita y, para su alegría, vieron como a los pocos minutos se alzaba un animal de buen tamaño en el cobertizo. Parecía real: el enorme cuerpo, patas como columnas, grandes orejas y la inevitable trompa. Movido por su ambición, el director se había asegurado el tener en su Zoo un elefante verdaderamente grande.

–De primera clase –declaró el empleado que había tenido la idea de usar el gas–. *Ahora ya podemos irnos a casa.*

Por la mañana, el elefante fue trasladado a un lugar especial, muy céntrico, junto a la jaula de los monos. Colocado frente a una gran roca verdadera, parecía imponente y magnífico. Un gran cartel proclamaba: *"Particularmente lento y pesado. Apenas si se mueve."*
Entre los primeros visitantes de aquella mañana se hallaba un grupo de niños de la escuela local. El maestro que los tenía a su cargo planeaba darles una lección acerca del elefante. Detuvo al grupo frente al animal y comenzó:

–El elefante es un mamífero herbívoro. Por medio de su trompa arranca arbolillos y se come sus hojas…

Los niños estaban contemplando al elefante con embelesada admiración. Esperaban que arrancase un arbolillo, pero la bestia permanecía quieta tras la cerca.

–... El elefante es un descendiente directo del ya extinto mamut. Por consiguiente, no es sorprendente que sea el más grandes de los animales terrestres hoy vivos…

Los alumnos más conscientes estaban tomando notas.

–... Solo la ballena es más pesada que el elefante, pero la ballena vive en el mar. Podemos decir, con toda seguridad, que en tierra firme el elefante reina supremo…

Una suave brisa movió las ramas de los árboles del Zoo.

–... El peso de un elefante adulto es de tres y media a cinco toneladas.

En aquel momento, el elefante se estremeció y se alzó en el aire. Por unos segundos flotó a poca altura sobre el suelo, pero una ráfaga de viento lo arrastró hacia arriba hasta que su gigantesca silueta quedó recortada contra el cielo.

Durante un corto espacio de tiempo, la gente pudo ver desde abajo los cuatro círculos de sus patas, su abultada tripa y la trompa, pero pronto, impulsado por el viento, el elefante voló sobre la cerca y desapareció por encima de las copas de los árboles.

Los asombrados monos se quedaron mirando al cielo desde el interior de su jaula.

Hallaron al elefante en el cercano jardín botánico. Había aterrizado sobre un cactus y había pinchado su piel de goma.

Los escolares que habían contemplado la escena en el Zoo pronto comenzaron a descuidar sus estudios y se convirtieron en gamberros. Se dice que beben licores y rompen ventanas. Y ya no creen en los elefantes.

$_0$Su/n 22.044 . 10:56 ***<20-8-13>***

****

1165 . $_{83}$Os/Bi 18.416 *<20-8-13>* Maldición Bíblica

****

"Antes se congelará el infierno que el gobierno gibraltareño retire los bloques de hormigón". **De este modo ha replicado Fabián Picardo a la iniciativa de los pescadores españoles de retirar los bloques sumergidos que les impiden faenar en aguas propias. Desde luego la frase es digna de la retórica de un yihadista o de un profeta bíblico y no sé si Picardo la enmarcará para colgársela en la cabecera de su cama como recuerdo de su atrevimiento**

contra la malísima España, pero si lo hace, tendrá, además, que pintarle alrededor, rayos y espumarajos.

Con Gibraltar ocurre una cosa curiosa. Como es normal, cuando se constata el hecho de que cualquier minoría -*étnica, ideológica, religiosa, etcétera*- está siendo oprimida por una mayoría, tendemos a darle la razón, obviamente, a la minoría. En este caso es la minoría quien resulta retadora, quien provoca y quien acaba no llevando la exclusiva de la razón.

Si sumamos los matices de los distintos momentos del conflicto, el origen histórico de tal conflicto, y el hecho escandaloso del limbo legal, de la anacronía y anomalía que supone la colonia, el resultado de tal examen no puede sino confirmar que Gibraltar es un problema y que lo seguirá siendo a corto y largo plazo. Y más, teniendo en cuenta que como cualquier población, tenderá a expandirse geográficamente y en un futuro más o menos inmediato se las arreglará para reclamar más espacio ya sea terrestre o marino.

Posibles soluciones al conflicto:

1- Desmantelar la verja y que Gibraltar sea una provincia más de España con soberanía compartida con la pérfida Albión.

2- Saturar el peñón con visita turística masiva de españoles, hasta que huyan los mismísimos monos (*los monos de Gibraltar, me refiero*).

3- Cortar por lo sano, lanzando Gibraltar al mar y convirtiéndola en una isla.

La frasecita de Picardo además de invocar, ni más ni menos, que al infierno, también manifiesta cierta desesperación esquizoide. Quizá una manera de tranquilizarse sea, ya que invoca remotos mundos, preguntarse cómo es que (*geográficamente*) está donde está. Quizá ello explique que sintiéndose maldito, lance maldiciones.

[83]Os/Bi 18.416 . 11:05 ***<14-8-13>***

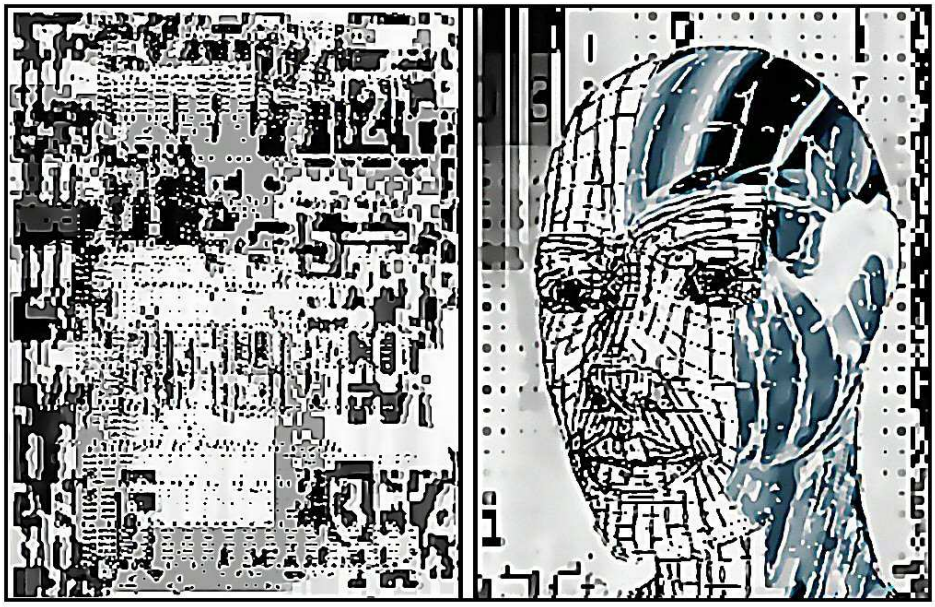
****

1166 . $_0$Su/n 22.045 <*21-8-13*> Literatura Ergódica

****

Amigo Piñeiro, el volumen-XXX del Murmullo, "*Intersecciones*", ha llegado a su término, y el Murmullo-XXXI ha comenzado su andadura, su título, "*Esperando a Higgs*", evoca la absurda e interminable espera de Godot por parte de Vladimir <*Didi*> y Estragón <*Gogo*>, del mismo modo los, así llamados, físicos de las altas energía, esperan al Bosón de Higgs, pero cuando por fin llegue verán que es otro el que tiene que llegar, todavía sin nombre, pero que bien podríamos murmullarlo como Godot. Sí. Los físicos altos y energéticos en realidad esperan a Godot, pero no lo saben. Pero ¿quién es Godot? Godot no es otro que la materialización y/o personificación del Vacío.

Como puedes ver el primer murmullo de este M-XXXI es una cita de "*La escoba del sistema*", del escritor norteamericano David Foster Wallace, en la que figura la palabra "*murmullo*". Pienso ir buscando por ahí, tranquilamente, citas en las que figure la palabra "*murmullo*", y murmullarlas, para conseguir una especie de resonancia, lo cual puede parecer un poco absurdo, y quizás efectivamente lo sea, del mismo modo que es absurdo esperar la llegada de Godot o la personificación del mismísimo Vacío. No obstante, si encontrases alguna cita que incluyese la susodicha palabra y te parece pertinente y adecuada, te ruego que me la facilites, al objeto de colocarla en el habitáculo de la Torre que le corresponda.



Leyendo en la Red sobre David Foster Wallace he encontrado que un sesudo crítico literario lo incluye dentro de un apartado de la literatura, recientemente inventado, que se denomina *"Literatura Ergódica"*. Yo desde muy niño he estado interesado por la literatura, de hecho alguna vez acaricié la idea de hacerme escritor profesional y todo eso, y resulta que he tenido que llegar a la provecta edad de más de 22.000 días para enterarme de que existe una cosa tal como la Literatura Ergódica. El caso es que me he dado un paseo ergódico-literario por la Red y me he enterado de cosas muy interesantes y bastante sesudas. Tanto es así que de repente he caído en la cuenta de que este Murmullo que murmullamos no es otra cosa que literatura ergódica, y de la buena. Eso nos convierte a los murmulladores en personajes ergódicos, lo cual es una gran responsabilidad, porque de ahora en adelante antes de tomar una decisión respecto a cualquier asunto decisivo que nos afecte, tendremos que considerar si la decisión es verdaderamente ergódica o falsamente ergódica, y actuar en consecuencia.

¿Qué significa "*ergódico*"?

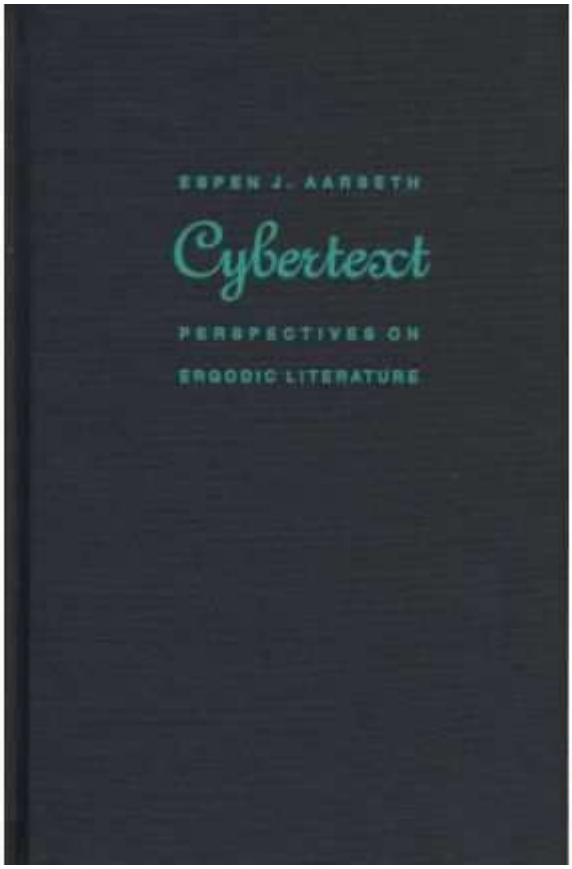
Esta es la pregunta decisiva, uno tiene que saber el significado de la palabra "*ergódico*" antes de comenzar a comportarse ergódicamente, esto parece claro.

Pues bien, "*ergódico*" es un térmico que los críticos literarios han tomado prestado de la jerga científica de los físico-matemáticos de las altas energías, que son los sabios teóricos que guían en sus exploraciones a esa especie de fontaneros que son los físicos energéticos que buscan a Godot y/o Higgs.

Para los físicos energéticos un Proceso Ergódico es un proceso estocástico <*aleatorio, azaroso, turbulento*> en el que su estadística puede ser deducida del estudio de una muestra lo suficientemente larga.

Así pues, la Teoría Ergódica se dedica al estudio matemático del comportamiento promedio de un sistema dinámico a largo plazo.

La Hipótesis de Ergodicidad establece que, en un periodo prolongado de tiempo, el tiempo de permanencia en una región dada del espacio de fase de microestados con la misma energía es proporcional al volumen de la región, es decir, todos los microestados accesibles son igualmente probables a lo largo de un periodo de tiempo prolongado.



Literatura Ergódica es un término acuñado por Espen Aarseth en su libro: "*Cibertexto. Perspectivas de Literatura Ergódica*" <*Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature*", El término "*ergódico*" deriva del griego "εργον" <*ergon*>, trabajo, y "ηοδοσ" <*hodos*> camino: "El Camino del Trabajo".

Aarseth da, al principio de su libro, esta definición:

"In ergodic literature, nontrivial effort is required to allow the reader to traverse the text. If ergodic literature is to make sense as a

concept, there must also be nonergodic literature, where the effort to traverse the text is trivial".

Que traducida "*literalmente*" vendría a decir: "*En Literatura Ergódica se requiere un esfuerzo no trivial para atravesar el texto. Si Literatura Ergódica tiene sentido como concepto, debería también haber Literatura Nonergódica, donde el esfuerzo por atravesar un texto es trivial*".

O sea, que hay textos fáciles o difíciles de leer. Los de difícil lectura serían "*ergódicos*" y los fácilmente legibles "*nonergódicos*". Eso es todo.

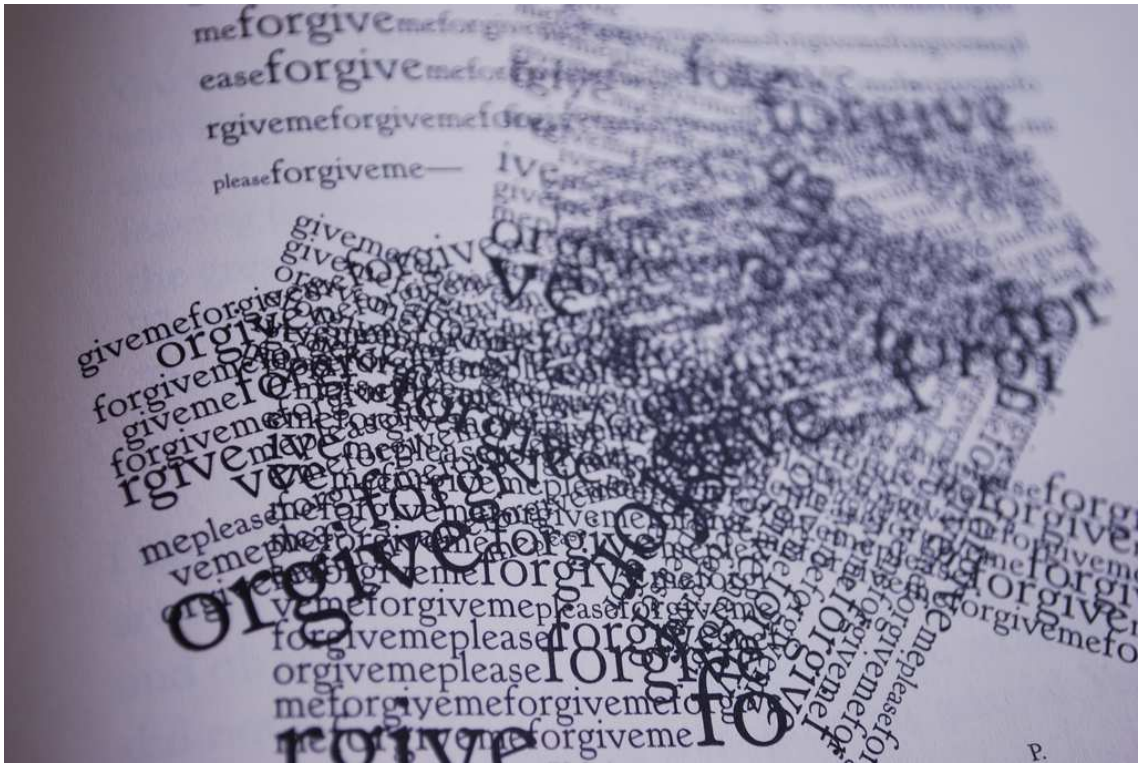
Espen J. Aarseth es un especialista en el campo de los video juegos y la literature electrónica. Nació en Bergen <*Noruega*> en 1965, y en 1997 completó su doctorado en el Departamento de Literatura Comparada de la Universidad de Bergen. Actualmente es Investigador Princial en el Centro de Investigaciones de Juegos Electrónicos de la Universidad de Copenhage.

Su tesis doctoral fue precisamente *"Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature"*,publicada en forma de libro en 1997, resulta de difícil e intrincada lectura <*no hay, todavía, traducción castellana*>. A modo de introducción, resulta útil su artículo *"Nonlinearity and Literary Theory"*, <*Nolinealidad y Teoría Literaria*>, publicado en la revista Hyper/Text/Theory en 1994. El artículo discute el concepto de textos no lineales: objetos de comunicación verbal/ideográfica en los cuales las palabras/símbolos o las secuencias de palabras/símbolos difieren de lectura en lectura. Aarseth dice que escribir es algo más que poner, uno tras otro, signos y símbolos. Y a continuación explica que escribir consiste en ordenar, de uno u otro modo, "*textones*" <*textons*> y "*significones*" <*scriptons*>. O lo que es lo mismo: "*unidades de texto*" <*textones*> y "*unidades de significado*" <*significones*>.

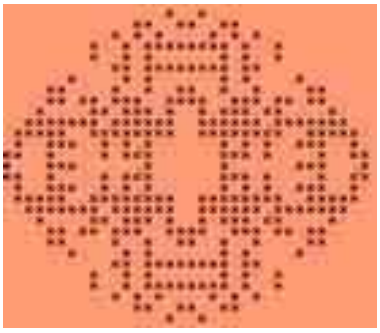
En su artículo Aarseth incluye un par de sabrosas citas que no está de más traducir aquí.

> ***Un texto como un todo y como algo singular puede ser comparado con un objeto que puede ser visto desde diferentes perspectivas, pero nunca desde todas ellas a la vez.***
>
> **Paul Ricoeur**

No estoy seguro de que yo tenga una historia. Y si la tuviese, no estoy seguro de que cualquier historia pudiese ser mi historia.
Michael Joyce



A propósito de los Límites de la Ficción, Aarseth sostiene que una obra colectiva escrita por un gran número de colaboradores cuya escritura se prolongara indefinidamente en el tiempo resultaría una obra cien por cien ergódica, y como tal, de imposible lectura, incluso para los mismos escritores. Y a continuación especula con la posibilidad de construir una máquina capaz de leer textos cien por cien ergódicos. A mí me parece ensimismante la posibilidad de escribir un texto no dirigido a los humanos sino a esas máquinas futuras, cien por cien ergódicas, que construiremos, y que viajarán a las estrellas cuando la especie humana sea destruida por la muerte explosiva del Sol. Esas máquinas serán las portadoras de la memoria de nuestra especie y hablará de nosotros a formas de inteligencia que acaso ya se hayan desprendido del soporte material ordinario y estén constituidas única y exclusivamente por amalgamas de materia oscura o por conglomerados de vacienos/utsinos, que son los quantums de vacío.



Siguen a continuación varias Direcciones de Red:

La de la página personal de Espen Aarseth, que no está de más consultar, allí se habla de la literatura del futuro, en particular en su ensayo: *"The Field of Humanistic Informatics and its Relation to the Humanities" <El Campo de la Informática-Humanística y su Relación con las Humanidades>*.

Una página interactiva sobre su libro: *Cybertext. Persepecties on Ergodic Literature*".

La página de la revista "Game Studies" que dirige.

Y por último, su perfil en el sito del "Center for Computer Games Research", en la Universidad de Copenhge, donde Aarseth trabaja actualmente.

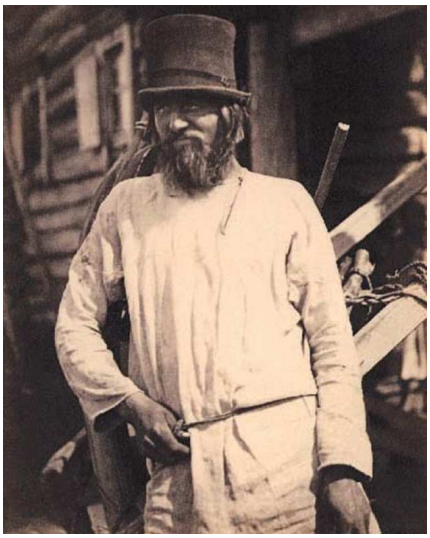
http://www.hf.uib.no/hi/espen/
http://www.hf.uib.no/cybertext/
http://gamestudies.org/1202
http://game.itu.dk/index.php/Espen_Aarseth

$_0$Su/n 22.045 . 00:11 ***<21-8-13>***

Interesante lo de la literatura ergódica. Me ha hecho recordar algunas reflexiones sobre teoría del texto de Umberto Eco y Barthes. Éste último pensaba que en un futuro -*nuestros tiempos actuales, por ejemplo*- la gente escribiría textos de la más diversa índole en formatos sofisticados por el puro placer de escribir e intercambiar trabajos. De alguna manera Barthes soñaba ya con una suerte de Hipertexto producido por la comunidad de hablantes de una lengua. En definitiva qué es un texto sino una urdimbre de signos. Y una urdimbre de signos puede multiplicarse conformando galaxias de más signos y significados.

Muy bueno el enlace con las fotos antiguas de los rusos. ¡Qué desfile de mujiks barbudos antediluvianos!

http://laimagendelsiglo.blogspot.com/2013/04/fotoperiodismo-la-revolucion-rusa.html



A propósito del descubrimiento de escritores nuevos, ¿conoces a Pola Oloixara? Échale un vistazo a su novela "*Las Teorías Salvajes*", siguen las primeras páginas (*y échale un vistazo también a ella*). Esta es la dirección de su blog: *http://melpomenemag.blogspot.com.es/*

POLA OLOIXARAC

LAS TEORÍAS SALVAJES

I

En los ritos de pasaje practicados por las comunidades Orokaiva, en Nueva Guinea, los niños que van a ser iniciados, varones y niñas, son primero amenazados por adultos que se agazapan tras los arbustos. Los intrusos, que se supone son espíritus, persiguen a los niños gritando: «Eres mío, mío, mío», *empujándolos a una plataforma como la que se usa para matar cerdos. Los niños aterrorizados son cubiertos con una capucha que los deja ciegos; son llevados a una cabaña aislada en el bosque, donde se convierten en testigos de secretas ordalías y tormentos que cifran la historia de la tribu. No es infrecuente, narran los antropólogos, que algunos de los niños mueran en el curso de estas ceremonias. Finalmente los sobrevivientes regresan a la aldea, vestidos con máscaras y plumas como los espíritus que los amenazaron al principio, y participant en la caza de cerdos. Regresan ya no como presas sino como predadores, gritando la misma fórmula que habían escuchado de labios enemigos:* «Eres mío, mío, mío». *Entre los Nootka, Kwakiutl y Quillayute, en el noroeste del Pacífico, son los lobos —hombres con máscaras de lobos— los que amenazan a los pequeños iniciados, persiguiéndolos a punta de lanza hasta empujarlos al centro de los rituales del miedo; al cabo de esas torturas esotéricas son introducidos en los secretos del Culto del Lobo.*

II

La vida de la pequeña Kamtchowsky se inició en la ciudad de Buenos Aires, durante los «años de plomo»; *el acceso a la conciencia coincidió con la* «primavera alfonsinista». *Su padre, Rodolfo Kamtchowsky, provenía de una familia polaca radicada en Rosario durante la década de los treinta. Era el único varón de la casa; la prematura muerte de su madre lo había llevado a vivir con sus tías. Ya en primero inferior demostró habilidades excepcionales para el pensamiento abstracto; en cuarto grado su maestra de matemáticas, que había estudiado en la universidad, se refirió con elogios a su inventiva formal. El pequeño Rodolfo fue a contárselo a sus tías, que se asustaron un poco y decidieron que cuando cumpliera trece años lo mandarían a Buenos Aires a estudiar. Rodolfo era un chico alegre, aunque muy tímido; hablaba poco y a veces parecía no registrar lo que le decían. Cuando*

llegó el momento, Rodolfo se mudó a la casa de otra tía, frente al Parque Lezama. Entró en la escuela técnica Otto Krause y más tarde se recibió de ingeniero en tiempo récord.

Su elección de carrera y su carácter retraído no fomentaban las relaciones con chicas; en la facultad apenas había conocido a dos, y no podía asegurar que reunieran méritos suficientes para adjudicarse la denominación «chicas»: *tenían el estilo de retaca amorfa que luego caracterizaría a su hija. Pronto se volvería evidente que el destino y la opción intelectual habían hecho de Rodolfo un elemento forzosamente fiel, monógamo y heterosexual. Era natural que apenas la Providencia le acercara una mujer (*una perteneciente al conjunto «chicas»), *Rodolfo se aferraría a ella igual que ciertos moluscos nadadores viajan por el océano hasta que clavan su apéndice muscular en el sedimento, como un hacha; la concha o manto segrega capas de calcio alrededor de la película mucosa que la lubrica; al cabo de un tiempo ésta se rompe y el molusco regresa a la deriva, que varía entre el océano y la muerte.*

La vio caminando por avenida Corrientes. Era una petisa de cabello oscuro y polera ajustada, ojos negros pintados de negro, como un antifaz. Si bien Rodolfo había estado al tanto de datos empíricos similares, cuya única cualidad formidable era su capacidad para volverse perfectamente comunes y generalizables, algo en aquel aluvión de detalles —en los pliegues alternando bajo las nalgas, en el boleto de colectivo que sobresalía del bolsillo trasero— *fue percibido como sobrenatural. Algo implicaba un exceso respecto de lo que Rodolfo esperaba del mundo. Este pasaje entre el conjunto de datos ambientales y su cualidad personal e intransferible de testigo, sintetizado en* «ella», *propició la experiencia de la decisión en Rodolfo. La siguió por la calle, como si la vigilara; podía ver que otros también la miraban. Al tiempo que confirmaba en los oteos ajenos la existencia del elemento en ciernes* (y de algún modo, su valor), *dedujo que era imposible que ella no hubiera notado que venía siguiéndola hacía al menos diez cuadras, pero este pensamiento no tenía importancia alguna para la etapa presente* (ya intuía lo programático del proceso)*, y resolvió dejar de pensar.*

Entonces ocurrió el milagro: empezó a llover y Rodolfo tenía un paraguas. El joven ingeniero apuró el paso; emocionado, observó cómo ella aceptaba, riendo, su protección contra los elementos, un poco distraída. Entraron al bar La Giralda a calentarse y secarse. Rodolfo prácticamente no se había mojado, conque sólo haría lo primero; enrojeció un poco, pero ella no pareció notarlo. Ella se sacó la polera, revelando el rastro de un corpiño color carne, y Rodolfo disimuló su erección sentándose lo más rápido que pudo. Pidieron chocolate caliente,

ella engulló unas medialunas. Esa misma tarde, algo impresionado por su propia verborragia y la de su amiga, pero encantado ante su capacidad, evidentemente innata, para hablar e imaginársela desnuda al mismo tiempo, Rodolfo contó que la tía de Buenos Aires le había dicho que sus tías de Rosario debieron trabajar de prostitutas para lograr su manutención. Su joven interlocutora cursaba el segundo año de psicología, y comentó lánguidamente que, en realidad, él debía de creer que era su propia madre quien se dedicaba a esos comercios. Al terminar la frase, miró el reflejo de Rodolfo en la ventana, practicando la escucha psicoanalítica «en flotant *»; luego indagó su reacción. La madre de Rodolfo había muerto de cáncer y había pasado sus últimos años sin poder levantarse de la cama; asombrado, Rodolfo Kamtchowsky mordió el churro bañado en chocolate que tenía en la mano y se quedó pensando.*

Al día siguiente, pasó a buscarla por la facultad. La facultad de Psicología funcionaba en la sede de Filosofía y Letras de la calle Independencia. Se encontraba dividida en las áreas de estudios «psicosociales» *y* «humanísticos». *Como Rodolfo, la madre de la pequeña Kamtchowsky pertenecía a la primera generación de clase media en lanzarse más o menos masivamente al mercado de las carreras universitarias. En el año 68, el número de egresados de la carrera de Psicología se duplicó; desde entonces presentó un crecimiento explosivo, con picos de más de cuatrocientos egresados entre 1973 y 1975. La llegada del peronismo al poder modificó de raíz los programas de estudios de las facultades, convirtiendo las asignaturas en invitadas opcionales de un plan de estudios inclinado hacia las variedades de la doctrina marxista. En el año 73, la modificación del plan de estudios en psicología promovió un fuerte énfasis en lo social, que orientó la carrera hacia las áreas comunitarias y el trabajo de campo. En detrimento de la formación profesional enfocada en asignaturas y obligaciones curriculares distintivas de cada carrera, el enfoque epistemológico marxista invocaba la prioridad de las luchas populares, y solo de manera secundaria los pruritos específicos de los campos de conocimiento que no dependían del imperative partidario. La matrícula de alumnos de Nuevo ingreso exhibió un volumen sorprendente: del total de mujeres que emprendían una carrera universitaria, más del cuarenta y cinco por ciento optaba por estudiar psicología; en la facultad, la proporción de población femenina era de ocho a uno.*

Para un egresado universitario, la probabilidad de relacionarse con una psicóloga en potencia o en acto era muy elevada, pero hasta ese momento Rodolfo no había conocido a ninguna. Nunca, hasta ese momento, había recibido esa mirada de condescendencia científica que

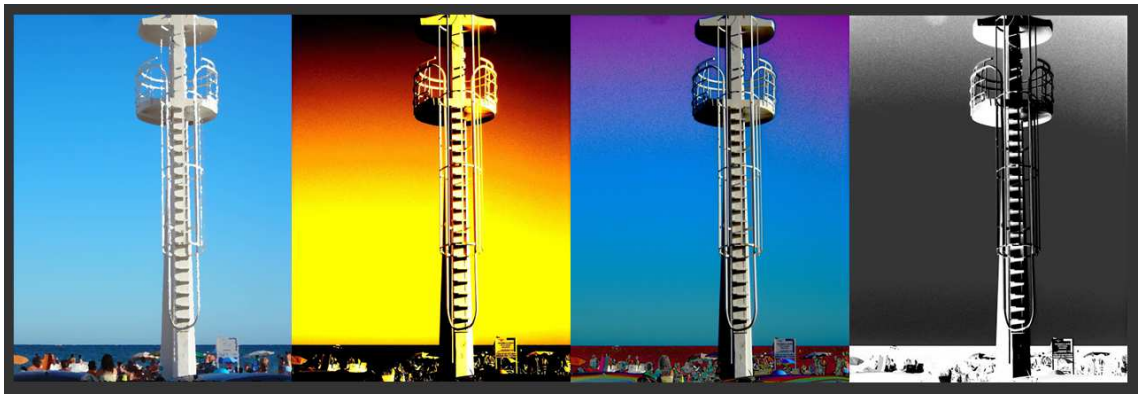
rastrea relaciones profundas entre postulados acientíficos y el mundo. Por entonces la jerga psicoanalítica permitía que profesionales respetables o en vías de adjudicarse respetabilidad professional incluyeran en sus vocabularios las mismas referencias genitales que contextos abiertamente populares, como el teatro de revista, todavía luchaban sin éxito por conquistar. Los shows de vedettes podían cerrarse por la censura del gobierno, ciertas películas podían prohibirse, pero el psicoanálisis y su séquito de nombres conseguían inmiscuirse en los intersticios húmedos de la clase media; percibido como una suerte de vanguardia lingüística emparentada con la **«libertad de pensamiento»**, *la clave fue indudablemente su origen médico, su existencia justificada por su capacidad de aplacar dolencias. A Rodolfo, aquella constelación de palabras que orbitaban tranquilamente alrededor de los orificios anal y vaginal le parecía algo indescriptiblemente osado, adulto, diferente a todo lo conocido* **(y, por contraste, parecido al amor)***: sus implicaciones lo dejaban al borde del priapismo. Al hablar, ella dejaba caer los párpados, intercalando silencios significativos; parecía una chica inteligente, pero Rodolfo no podía estar seguro. Cuando ella le contó del mito edípico, la vagina dentada de Juanito y la mamá-auto de Melanie Klein, Rodolfo hizo lo posible por disimular su sorpresa; la escrutaba intentando adivinar, bajo el rímel y la sombra, a esa selecta multitud letrada que se tomaba en serio esas gansadas. Con todo, le parecía entendible que entre el noviazgo y la militancia a ella no le quedase tiempo para estudiar una carrera de verdad. Cuando ella hablaba del ardor de la lucha, de movilizar a las bases desde abajo y de romper de una vez con la cáscara individual, Rodolfo tenía erecciones como para llenarle la boca a todos esos hacheros del Chaco con proteínas y filamentos grasos made in Kamtchowsky. En alguno de estos intervalos engendraron a la pequeña K.*

$_{83}$Os/Bi 18.418 . 01:26 *<22-8-13>*
$_{0}$Su/n 22.046 . 12:12 *<22-8-13>*

****

1167 . $_{83}$Os/Bi 18.418 *<22-8-13>* Variaciones

****



http://empireuma.blogspot.com.es/2013/08/variaciones_22.html
http://empireuma.blogspot.com.es/2013/08/variaciones.html

$_{83}$Os/Bi 18.418 . 00:20 ***<22-8-13>***

****

1168 . $_{12}$Bu/Mg 14.480 *<22-8-13>* Electrick Children

****

Amigo Ant Onio 8 ½ te adjunto M-XXX completo y el inicio de M-XXXI. Esta mañana mi amigo pirata Pedro-Q me ha pasado Electrick Children y los 2-films de Shane Carruth que me recomendaste los visionaré y ya murmullaremos.

$_{0}$**Su/n 22.045 . 12:01** ***<21-8-13>***

Amigo Ant Onio 8 ½ acabo de ver una película que me recomendaste *<m-1146>*, Electrick Children *<2012>* la primera obra de la directora norteamericana Rebecca Thomas, y para no olvidarla he escrito algo que tiene que ver con ella o no tiene que ver: una vez que se las abandona a su suerte las palabras solo tienen que ver con ellas mismas…

Hay un munstang rojo conducido por un hombre que canta y lleva grabada una de sus canciones en una cinta magnetofónica azul.

El hombre deja embarazada a una mujer, le regala la cinta, y ella va a tener a su hijo en una comunidad aislada en medio de un desierto salado.

La mujer da a luz a Raquel, y pasan quince años.

Raquel nunca ha escuchado música, la primera música que escucha es la canción que el hombre del munstang rojo grabó en la cinta azul, y queda embarazada por la música, del mismo modo que la virgen María quedó embarazada por la voz del ángel.

Raquel abandona su casa en el desierto salado y va a la ciudad a buscar al hombre de la canción porque quiere casarse con él para que su hijo tenga un padre.

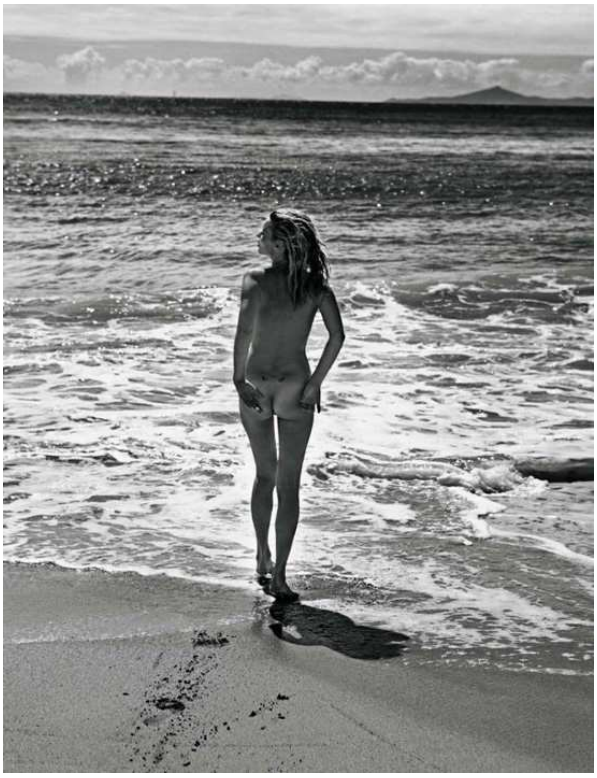
Cuando Raquel encuentra al hombre de la canción descubre que no podrá ser su esposo porque se trata de su padre.

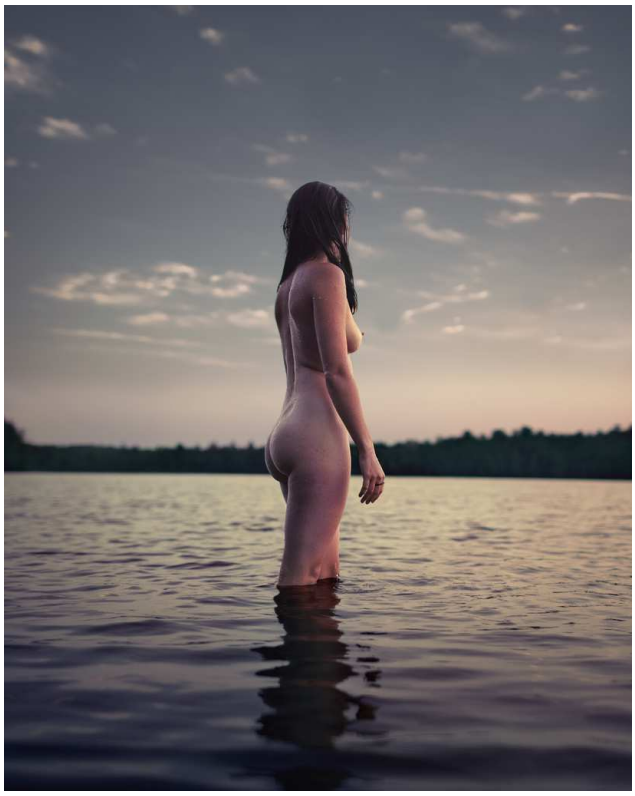
Raquel ya nunca regresa al desierto salado.

$_0$Su/n 22.045 . 17:45 ***<21-8-13>***

Manolo te paso el último decapite por si no lo has visto, refrescante, estimulante, vitalizante...

http://decapitateanimals.tumblr.com/post/57992111932/themed-rerun-20





Acabo de compartir en facebook el último movimiento de la Sinfonía Visual <*http://www.mgrau.es/sinfonia-visual-de-manuel-susarte-7*/> en el Libro Red de mgrau, al que he solicitado amistad, también he pulsado en "*me gusta*", y van ¡¡¡94!!!

Espero que comentemos Upstream Color, hay mucho de qué hablar, película para ver más de una vez.

A tu adaptación literaria de Electrick Children le falta este final:

…encuentra su lugar en el camino.

Con lo que quedaría así:

Hay un munstang rojo conducido por un hombre que canta y lleva grabada una de sus canciones en una cinta magnetofónica azul.

El hombre deja embarazada a una mujer, le regala la cinta, y ella va a tener a su hijo en una comunidad aislada en medio de un desierto salado.

La mujer da a luz a Raquel, y pasan quince años.

Raquel nunca ha escuchado música, la primera música que escucha es la canción que el hombre del munstang rojo grabó en la cinta azul, y queda embarazada por la música, del mismo modo que la virgen María quedó embarazada por la voz del ángel.

Raquel abandona su casa en el desierto salado y va a la ciudad a buscar al hombre de la canción porque quiere casarse con él para que su hijo tenga un padre.

Cuando Raquel encuentra al hombre de la canción descubre que no podrá ser su esposo porque se trata de su padre.

Raquel ya nunca regresa al desierto salado, encuentra su lugar en el camino.

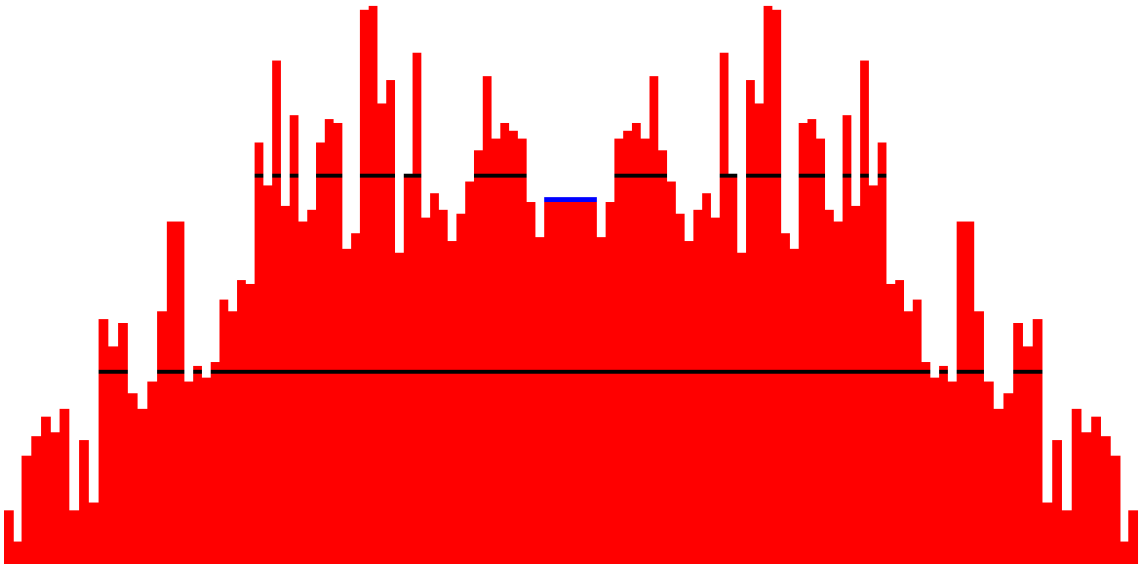
[12]Bu/Mg 14.479 . 18:21 ***<21-8-13>***

http://www.mgrau.es/sinfonia-visual-de-manuel-susarte-7/
http://www.mgrau.es/sinfonia-visual-de-manuel-susarte-6/
http://www.mgrau.es/sinfonia-visual-de-manuel-susarte-5/

Amigo Ant Onio 8 ½ es curioso el comportamiento de los votantes del Libro de los Rostros <*facebook*>. En el Libro-Red-mgrau han ido apareciendo, en 7-miércoles consecutivos, 7-movimientos de la Sinfonía Visual, y los votos han sido: 111, 109, 93, 84, 94, 94, 94. En las 3-últimas semanas el número de votantes ha sido exactamente el mismo, "94", lo cual no deja de ser improbable, nunca antes me había ocurrido algo igual: misterios de la numerología.

(SV1) Movimiento-1	26-6-13	*57*	111
(SV2) Movimiento-22	3-7-13	*58*	109
(SV3) Movimiento-25	17-7-13	*59*	93
(SV4) Movimiento-26	24-7-13	*60*	84
(SV5) Movimiento-27	31-7-13	*61*	94
(SV6) Movimiento-28	7-8-13	*62*	94
(SV7) Movimiento-50	14-8-13	*63*	94

Este es el perfil de la Ciudad Roja, construida con el número de votantes del Libro de los Rostros durante las 63-semanas que dura el juego, las 2-líneas negras horizontales corresponden a 50 y 100-votantes, la línea azul horizontal corresponde a 94.



Ya veremos la forma que la Ciudad Roja va adquiriendo en el futuro.

Ya he visionado un par de veces Upstream Color, ¡impresionante! Trataré de ir poniendo por escrito mis impresiones, cuando termine de hacerlo tendrás noticia de ello.

$_0$Su/n 22.047 . 09:29 ***<23-8-13>***

Amigo Ant Onio 8 ½ dices "*espero que comentemos Upstream Color, hay mucho que comentar, película para ver más de una vez*". Yo ya la he visto 3-veces y he comenzado a escribir acerca de ella pero estoy atascado por un exceso de información, te adjunto un par de archivos wip para que veas cómo va la cosa, dejando reposar el material acabará cristalizando en algo presentable, supongo, todo lo que hace falta es tiempo, mientras tanto si quisieras aportar tu experiencia con la película acaso añadiese claridad o algo más de confusión a este ya de por sí enmarañado asunto...

$_0$Su/n 22.050 . 13:00 ***<26-8-13>***

Antonio, acabo de leer una entrevista a Shane Carruth en la que dice que su próxima película <*la 3ª*> no será A TOPIARY sino THE MODERN OCEAN, esto me obliga a modificar el índice del murmullo-UPSTREAM COLOR que queda <*por ahora*> así:

1 – Primer
2 – Sipnosis
3 – Argumento
4 – Significado
5 – Walden
6 – Topiario
7 - Un océano moderno
8 - Instantáneas

Te adjunto otro archivo <*el 3º*> con información bruta y dadas las dimensiones que está tomando el asunto he decidido posponerlo para el siguiente volumen del Murmullo, el XXXII "*la Oscuridad Líquida*", y hasta entonces seguiré tranquilamente con el volumen en curso, M-XXXI "*Esperando a Higgs*", el cual te adjunto actualizado...

$_0$Su/n 22.050 . 20:01 ***<26-8-13>***

Antonio, resulta que en la misma entrevista Carruth acepta como precursores de Upstream: Requiem for a Dream de Aranofsky, Inland Empire de Lynch, y el cine de Godart y Gaspar Noé: grupo de maestros del arte cinematográfico del que habría mucho que hablar.

$_0$Su/n 22.050 . 22:14 ***<26-8-13>***

Saludos Manolo, perdona que haya tardado en responder, la verdad es que quería ver otra vez Upstream Color y tenerla reciente para poder comentarla, aunque hace poco que la vi después habré visto ya unos 15 películas y creo que voy a tener que tomar notas de las que me parezcan más interesantes por que sino se me olvidan, una amiga me ha propuesto hacer un blog para comentar las películas que más nos llamen la atención, ya te comentaré, por cierto ¿puedo enviarle lo que me mandas?, a ella le ha encantado la película también.

Estoy de vacaciones, la semana que viene me voy unos días fuera, un amiguete está trabajando en Ibiza y voy a hacerle una visita, cuándo vuelva prometo volver a verla y comentarla como se merece, de todas formas una vez leídos tus correos hay poco que añadir, quizás darle un poco más de importancia a la historia entre los dos personajes, a la relación emocional me refiero.

$_{12}$Bu/Mg 14.488 . 11:38 ***<30-8-13>***

Antonio, como puedes ver el murmullo "*Upstream Color*" va cobrando forma: ahí va una versión actualizada que sustituye a las anteriores: cuando tenga la versión definitiva tendrás noticia de ello, veremos qué se puede decir de la relación emocional entre Kris y Jeff, naturalmente puedes compartir lo que quieras con quien consideres oportuno.

En www.mgrau.es he publicado un par de textos sobre películas:

http://www.mgrau.es/la-mujer-de-arena-de-manuel-susarte/
http://www.mgrau.es/como-alguien-enamorado-de-manuel-susarte/

a las que en el futuro seguirán Upstream Color y alguna otra: acaso Enter de Void de Gaspar Noé, o algo de Aranofsky (*¿Requiem por un Sueño?)* o Japón de Carlos Reigadas o la última de Lynch (*Inland Empire*) o etcétera...

En ese blog futuro del que hablas tendría que figurar una buena lista de por lo menos 2000-películas recomendables y textos definitivos sobre cada una de ellas, preñados de imágenes, tendremos que reclutar a un batallón de visionadores de cine, en cuanto al presupuesto necesario no habrá problema, acabo de cerrar un negocio, y puedo distraer una parte de los beneficios, digamos DIEZ MILLONES DE EUROS.

$_0$Su/n 22.054 . 12:26 ***<30-8-13>***

Mud y el Regreso

Ayer vi *Mud*, la última película de *Jeff Nichols*, y mientras lo hacía me recordaba *el Regreso*, la primera película de *Andrey Zvyagintsev*.

En las dos películas hay dos adolescentes <amigos en *Mud*, hermanos en *el Regreso*> y un adulto en una isla. En la isla de Mud hay un barco en lo alto de un árbol, en la isla del Regreso hay una torre de madera.

Al margen de estas coincidencias la película del norteaméricano *Jeff Nichols* y del ruso *Andrey Zvyagintsev* son esencialmente diferentes: la norteamericana es una película de formación y de redención preñada de optimismo y de esperanza en el futuro, la película rusa es filosófica y casi religiosa, una especie de auto de fe conceptual, cuya primera escena determina el final, y toda ella está recorrida por la irrealidad hasta el punto de que parece un sueño compartido por los adolescentes acerca de "*el regreso*" del padre desaparecido.

Dos magníficas películas que habría que visionar en sesión doble para que se amalgamasen en la mente constituyendo una sola y única película: una especie de rara coproducción norteamericana-soviética.

$_0$Su/n 22.056 . 10:09 ***<1-9-13>***

****

1169 . $_{23}$Es/V 20.081 <*25-8-13*> Diario de 2007

****

http://www.mgrau.es/diario-de-2-007-vi-de-javier-puig/

24 de marzo

En uno de los programas de Punset, decía un científico, que el ser humano es, por naturaleza, engañador (*de los demás y de sí mismo*). Indudablemente hay grados y hay también quienes engañan involuntariamente a quienes necesitan ser engañados. Decían, tanto Tolstoi como Sabato, en sus diarios, que no comprendían cómo podían ser tan venerados cuando ellos eran tan dolorosamente conscientes de sus propios defectos que los convertían en seres vulgarmente humanos, probablemente peores que muchos de sus admiradores. Siempre es mejor –*dicen*- mirarse y quitarse la viga propia que obsesionarse con la paja ajena. Lo que ocurre es que, a veces, la paja ajena está tan próxima que su otro extremo se nos mete en el ojo, aunque no la hayamos llamado.

30 de marzo

Nunca he hecho con mi diario lo que dicen algunos haber repetido muchas veces: utilizarlo como exigencia para el vivir, autoprovocándose acontecimientos cotidianos susceptibles de ser reflejados enriquecedoramente en sus páginas. Nunca he forzado mi

vida para obtener interesante materia que contar. Y no me enorgullezco de ello, porque sé que algunas incitaciones pueden resultar artificiosas pero otras pueden ser muy creativas y coherentes. Sí es verdad que, de mis lecturas, visionados, observaciones, no paso por alto aquello que me llama poderosamente la atención, intentando resguardar esa percepción de las devastaciones de mi mala memoria, para luego, en estas páginas, ponerme a ahondar en esa impresión hasta extraer ideas ligeramente imprevistas, esas que prueben que no me he movido tan solo por las obvias exterioridades.

No vivo para escribir, sino que escribo para vivir más intensa y satisfactoriamente, para construirme. Dice Antonio Lobo Antunes, que ya no encuentra nada que le guste leer y que por eso redacta, para al fin tener algo escrito que sea de su gusto, los libros que desearía tener en su biblioteca. A mí todavía me gusta leer, y mucho. Algunas veces se ha producido en mí como una especie de lucha entre dos contendientes: el que tiende a leer y el que necesita escribir. En los momentos más inspirados *–o más viciados de escritura-* también he sentido algo parecido a lo de este escritor portugués. Unas veces pienso que leo por pereza de ponerme a escribir y otras que una buena lectura no debe ser reemplazada por mis pinitos literarios.

Estaba transcribiendo todo esto al word cuando *-¡ventanas del ordenador!-*, en una esquina, ha aparecido el mensaje de que se había conectado al Messenger uno de mis sobrinos. He intuido que me había visto transitando por sus mismos ámbitos, como el amigo que te ha visto por la calle y te paras un rato a saludarlo. Así que *–como un adolescente–* me he puesto a chatear con él. Por supuesto, yo no domino esa forma de escritura tan poco académica, pero no está de más probar las cosas para poder hablar de ellas. Aunque el chateo tiene sus riesgos y sus denigraciones. Comunicarse con alguien al que no se conoce, o se conoce pero del que la ausencia de su imagen y su voz eliminan la posible intimidación o la necesaria empatía, derriba las barreras del respeto entre quienes no tienen muy bien fundamentadas sus actitudes éticas. No obstante, esta forma de comunicación podría *–bien utilizada–* generar nuevas posibilidades de intercambiar ideas y sentimientos. El chateo sería un híbrido entre la conversación *–especialmente la telefónica-* y la correspondencia escrita. Por una parte existe un diálogo continuo, pero por otra, para las preguntas y respuestas, se puede disponer de algún corto espacio de tiempo para ser pensadas, lo que obliga a algún mayor esfuerzo creativo. La ausencia de risas, de cambios de tono, de ademanes, de gestos, exige un mayor afinamiento de la expresión mediante la palabra ¡Lástima que se haya inventado, para eludir este esfuerzo, todo un ejército de símbolos gráficos!

6 de abril

Prosigo con la costosa tarea de pasar a ordenador el diario de 2.006. Costosa, porque me supone un cierto esfuerzo entender a veces mi propia letra y también mecanografiarla, debido a mi poca virtud caligráfica y a que mi teclear es algo claramente arduo a causa de mi larga y definitiva impericia.

Por otra parte los textos que paso me parecen al menos dignos y honestos. No sé si aburridos, aunque eso tal vez es algo muy personal o incluso temporal. De lo que sí estoy muy feliz es de haberlos escrito y, por ello, me obligo a continuarlos, Mis diarios me recuerdan cosas importantes de mi vida, cosas que tal vez debieran estar permanentemente en primer plano y que, sin embargo, a menudo sufren una lamentable postergación.

8 de abril

Anoche, por fin, vimos El nadador, película basada en el cuento de John Cheever, y protagonizada por Burt Lancaster (*es curioso como en esta casi única ocasión no me he fijado en el director, que ahora veo en Internet que es Frank Perry*). La vi, después de dos frustraciones. La primera, cuando la cogí empezada y, tras vislumbrar una atracción especial hacia ella, la dejé para otra ocasión en que pudiera verla desde el principio. La segunda vez, mediada la película, hubo un apagón. Ayer pude comprobar de nuevo mi fascinación por esta película que describe tan bien la vitalidad, el amor a la vida, el amor al amor, y la consiguiente sombra, la segura advertencia de que todo eso no puede

ser así, sino que esa profusión de optimismo no es más que el resultado de una amnesia, o de un autoengaño, porque sobre cada momento planea la segura decadencia. Impresiona ver a Burt Lancaster lleno de creatividad, adicto al reto, amiguísimo de todos y de todas, amante, paternal; verlo recorrer una pendiente hacia un infierno que consiste en irle desvelando quién ha sido él, qué fracasos ha tenido, qué daños ha provocado. Burt inicia su periplo por las piscinas del condado como recién nacido, como poseedor de todas las virtudes que puede imaginar y dueño de un pasado y un presente intactamente feliz. Pero la realidad el mundo no le da una segunda oportunidad, porque nadie es capaz de ver en el otro el valor de su presente, o porque tal vez nadie confíe en que una persona pueda quedar libre de sí misma: de su pasado, de su proyección (*escrita en el pasado*). Al final, Burt llega hasta su casa en ruinas, perfecta metáfora de su llegada a él mismo. Un relato tremendamente pesimista muy propio del triste John Cheever, una afirmación de que no es posible rehabilitarse, de que todo se paga y no se pueden recuperar ni la inocencia ni la pureza.

[23]Es/V 20.081 . 05:47 ***<25-8-13>***

****

1170 . $_0$Su/n 22.049 *<25-8-13>* la Construcción de la Torre

****

Amigo Puig te adjunto M-XXX completo y el inicio de M-XXXI.
¿Has entrado en La Casona?
¿Has acompañado a Emón, a la Mancebería de Ormira, en busca de Mara?
¿Has transmitido los plomos ibéricos a Inotka?...

$_0$Su/n 22.045 . 11:52 ***<21-8-13>***

Amigo Manolo, ya estoy mucho más allá, inmerso en las infinitas prolongaciones de los laberínticos viajes que propones. Acabo de leer todos esos delirantes aforismos que nacen de las voces de la Klepsidra. Estoy sumido en el hipnotismo de tanta desbordante imaginación, de ese mundo que delimita con lo convencional y se nutre de variaciones insospechadas.

$_{23}$Es/V 20.077 . 22:16 ***<21-8-13>***

Javier, te remito M-XXXI actualizado, en m-1169 aparece un fragmento de tu Diario de 2007, en el que he incluido dos ilustraciones procedentes de la película *"el Nadador" <the Swimmer/der Schwimmer>.*

Los 20-capítulos que obran en tu poder son el principio de mi vieja tetralogía novelesca, que ahora se ha convertido en los primeros 4-volúmenes del Murmullo, los títulos han ido cambiando en el curso de los años, ahora son los siguientes:

M-I (1/20) la Construcción de la Torre
M-II (21/38) el Valle del Siama
M-III (39/56) la Alquímia Cuántica
M-IV (57/120) el Camino Real

La distribución de capítulos por volumen viene determinada por el modo natural en que crece la Torre de los Elementos, cuya geometría íntima regula tanto las propiedades individuales de cada uno de los elementos como su capacidad de relacionarse y unirse para generar estructuras de cada vez mayor complejidad de donde emergen nuevos lenguajes que posibilitan nuevos modos de relación.

4	3
3	2
2	1
1	1

	10	18	
	8	16	
	6	14	
2	4	12	20

3	4
2	3
1	2
1	1

9	5
8	4
7	3
6	2
5	1
4	3
3	2
2	1
1	1

		30		
		28		
		26		
		24		
		22		
	10	18	36	
	8	16	34	
	6	14	32	
2	4	12	20	38

5	9
4	8
3	7
2	6
1	5
3	4
2	3
1	2
1	1

9	5
8	4
7	3
6	2
5	1
4	3
3	2
2	1
1	1

		30	48		
		28	46		
		26	44		
		24	42		
		22	40		
	10	18	36	54	
	8	16	34	52	
	6	14	32	50	
2	4	12	20	38	56

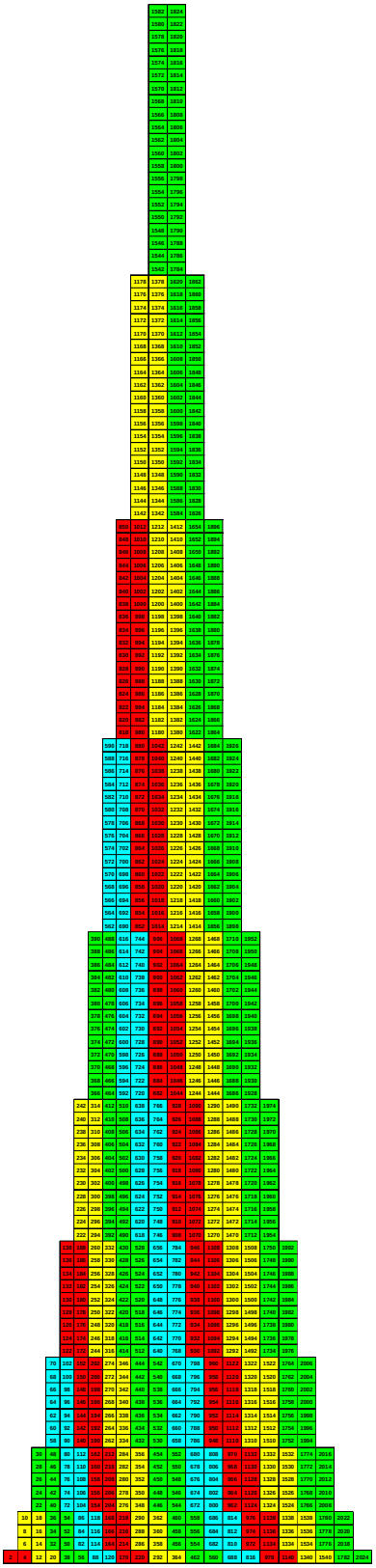
5	9
4	8
3	7
2	6
1	5
3	4
2	3
1	2
1	1

16	7				70	102				7	16
15	6				68	100				6	15
14	5				66	98				5	14
13	4				64	96				4	13
12	3				62	94				3	12
11	2				60	92				2	11
10	1				58	90				1	10
9	5			30	48	80	112			5	9
8	4			28	46	78	110			4	8
7	3			26	44	76	108			3	7
6	2			24	42	74	106			2	6
5	1			22	40	72	104			1	5
4	3		10	18	36	54	86	118		3	4
3	2		8	16	34	52	84	116		2	3
2	1		6	14	32	50	82	114		1	2
1	1	2	4	12	20	38	56	88	120	1	1

Yo había planeado la tetralogía novelesca como un conjunto cerrado y autosuficiente donde cada una de las 4-partes pudiese ser leída independientemente, pero que al ser leídas sucesivamente permitiesen "*mirar*" de una forma nueva el microcosmos de lo elemental, pues el eje conductor de los 120-capítulos de la tetralogía es la cadena de transmisión de unos plomos antiguos donde figura la clave de la Alquimia Cuántica. La cadena de transmisión comenzó en época ibérica con Kertameru, el primero de los Reyes de Siamarán, y los últimos miembros son: Emón, Tiako, Domcio, Ikiru, Gregorovius, Oanes, y yo mismo. Pero dejándome llevar por el juego de las circunstancias dejé los volúmenes 2, 3 y 4 de modo bastante fragmentario e incompleto, y me dediqué a murmullar el Murmullo, cuyos sucesivos capítulos van disponiéndose armónicamente en la geometría sagrada de la Torre Elemental: este es el murmullo número 1170, así que la Torre de los Murmullos tiene hoy esta forma:

100	19																			19	100
99	18																			18	99
98	17																			17	98
97	16																			16	97
96	15												1170							15	96
95	14												1168							14	95
94	13												1166							13	94
93	12												1164							12	93
92	11												1162							11	92
91	10												1160							10	91
90	9												1158							9	90
89	8												1156							8	89
88	7												1154							7	88
87	6												1152							6	87
86	5												1150							5	86
85	4												1148							4	85
84	3												1146							3	84
83	2												1144							2	83
82	1												1142							1	82
81	17											850	1012							17	81
80	16											848	1010							16	80
79	15											846	1008							15	79
78	14											844	1006							14	78
77	13											842	1004							13	77
76	12											840	1002							12	76
75	11											838	1000							11	75
74	10											836	998							10	74
73	9											834	996							9	73
72	8											832	994							8	72
71	7											830	992							7	71
70	6											828	990							6	70
69	5											826	988							5	69
68	4											824	986							4	68
67	3											822	984							3	67
66	2											820	982							2	66
65	1											818	980							1	65
64	15									590	716	880	1042							15	64
63	14									588	716	878	1040							14	63
62	13									586	714	876	1038							13	62
61	12									584	712	874	1036							12	61
60	11									582	710	872	1034							11	60
59	10									580	708	870	1032							10	59
58	9									578	706	868	1030							9	58
57	8									576	704	866	1028							8	57
56	7									574	702	864	1026							7	56
55	6									572	700	862	1024							6	55
54	5									570	698	860	1022							5	54
53	4									568	696	858	1020							4	53
52	3									566	694	856	1018							3	52
51	2									564	692	854	1016							2	51
50	1									562	690	852	1014							1	50
49	13								390	488	616	744	906	1068						13	49
48	12								388	486	614	742	904	1066						12	48
47	11								386	484	612	740	902	1064						11	47
46	10								384	482	610	738	900	1062						10	46
45	9								382	480	608	736	898	1060						9	45
44	8								380	478	606	734	896	1058						8	44
43	7								378	476	604	732	894	1056						7	43
42	6								376	474	602	730	892	1054						6	42
41	5								374	472	600	728	890	1052						5	41
40	4								372	470	598	726	888	1050						4	40
39	3								370	468	596	724	886	1048						3	39
38	2								368	466	594	722	884	1046						2	38
37	1								366	464	592	720	882	1044						1	37
36	11						242	314	412	510	638	766	928	1090						11	36
35	10						240	312	410	508	636	764	926	1088						10	35
34	9						238	310	408	506	634	762	924	1086						9	34
33	8						236	308	406	504	632	760	922	1084						8	33
32	7						234	306	404	502	630	758	920	1082						7	32
31	6						232	304	402	500	628	756	918	1080						6	31
30	5						230	302	400	498	626	754	916	1078						5	30
29	4						228	300	398	496	624	752	914	1076						4	29
28	3						226	298	396	494	622	750	912	1074						3	28
27	2						224	296	394	492	620	748	910	1072						2	27
26	1						222	294	392	490	618	746	908	1070						1	26
25	9					138	188	260	332	430	528	656	784	946	1108					9	25
24	8					136	186	258	330	428	526	654	782	944	1106					8	24
23	7					134	184	256	328	426	524	652	780	942	1104					7	23
22	6					132	182	254	326	424	522	650	778	940	1102					6	22
21	5					130	180	252	324	422	520	648	776	938	1100					5	21
20	4					128	178	250	322	420	518	646	774	936	1098					4	20
19	3					126	176	248	320	418	516	644	772	934	1096					3	19
18	2					124	174	246	318	416	514	642	770	932	1094					2	18
17	1					122	172	244	316	414	512	640	768	930	1092					1	17
16	7				70	102	152	202	274	346	444	542	670	798	960	1122				7	16
15	6				68	100	150	200	272	344	442	540	668	796	958	1120				6	15
14	5				66	98	148	198	270	342	440	538	666	794	956	1118				5	14
13	4				64	96	146	196	268	340	438	536	664	792	954	1116				4	13
12	3				62	94	144	194	266	338	436	534	662	790	952	1114				3	12
11	2				60	92	142	192	264	336	434	532	660	788	950	1112				2	11
10	1				58	90	140	190	262	334	432	530	658	786	948	1110				1	10
9	5			30	48	80	112	162	232	284	356	454	552	680	808	970	1132			5	9
8	4			28	46	78	110	160	210	282	354	452	550	678	806	968	1130			4	8
7	3			26	44	76	108	158	208	280	352	450	548	676	804	966	1128			3	7
6	2			24	42	74	106	156	206	278	350	448	546	674	802	964	1126			2	6
5	1			22	40	72	104	154	204	276	348	446	544	672	800	962	1124			1	5
4	3		10	18	36	54	86	118	168	218	290	362	460	558	686	814	976	1138		3	4
3	2		8	16	34	52	84	116	166	216	288	360	458	556	684	812	974	1136		2	3
2	1		6	14	32	50	82	114	164	214	286	358	456	554	682	810	972	1134		1	2
1	1	2	4	12	20	38	66	88	120	170	220	292	364	462	560	688	816	978	1140	1	1
		0	2	4	6	8	10	12	14	16	18										
		0	4	16	36	64	100	144	196	256	324										
		0	4	20	66	120	220	364	560	816	1140										

Cuando lleguemos al murmullo número-2024 habremos completado la planta número-11 de la Torre.



0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40
0	4	16	36	64	100	144	196	256	324	400	484	576	676	784	900	1024	1156	1296	1444	1600
0	4	20	56	120	220	364	560	816	1140	1540	2024	2600	3276	4060	4960	5984	7140	8436	9880	11480

Completaremos el nivel-20 de la Torre cuando murmullemos el murmullo número-11.480, pero naturalmente la Construcción de la Torre no tiene final, de su continuación se ocuparán generaciones de constructores que continuarán la cadena de transmisión del Libro de Plomo, en donde figuran de forma críptica las Leyes de Construcción de este Universo Local en donde vivimos y vivimos, hasta que regresemos a nuestra Isla, de donde en realidad nunca hemos salido…

No es necesario decir que la, así llamada, realidad es irreal, y que lo verdaderamente real es lo irreal, claro que la alegres palabras nunca podrán nombrarlo, eso es algo que solo pueden hacer determinadas imágenes arquetípicas que son anteriores al nacimiento de la materia…

$_0$Su/n 22.049 . 09:58 ***<25-8-13>***

Javier, hay ciertas "*cosas*" en la Construcción de la Torre <*M-I*> que requieren explicación, una de ellas es, por ejemplo, el nombre "*Emón*": se me ocurrió en el año 1983 cuando viajábamos por Yugoeslavia en un Renault R5 color amarillo con Pepe Pina y Patricia, en Liubliana leí un folleto turístico en el que decía que el nombre de la primitiva ciudad romana era Emona. Recuerdo que me dije, si se le quita la "*a*" final resulta Emón, que suena como a nombre de patriarca antiguo. Así empezó todo, hace 30-años. Emón buscó a Mara y tuvieron dos hijos: Moiro y Mucio. Desde el principio estuvieron los plomos ibéricos, con inscripciones antiguas que había que descifrar. Los plomos pasan a través de una cadena de transmisión: Emón, Inotka, Domcio, Gregorovius, Oanes, yo mismo, y lo que hay que hacer ahora es desvelar al círculo de murmulladores el contenido de los plomos: en ellos se encuentra la clave de la Alquímia Cuántica, una ciencia que no es todavía del presente, una ciencia muy antigua y también una ciencia futura.

$_0$Su/n 22.054 . 18:13 ***<30-8-13>***

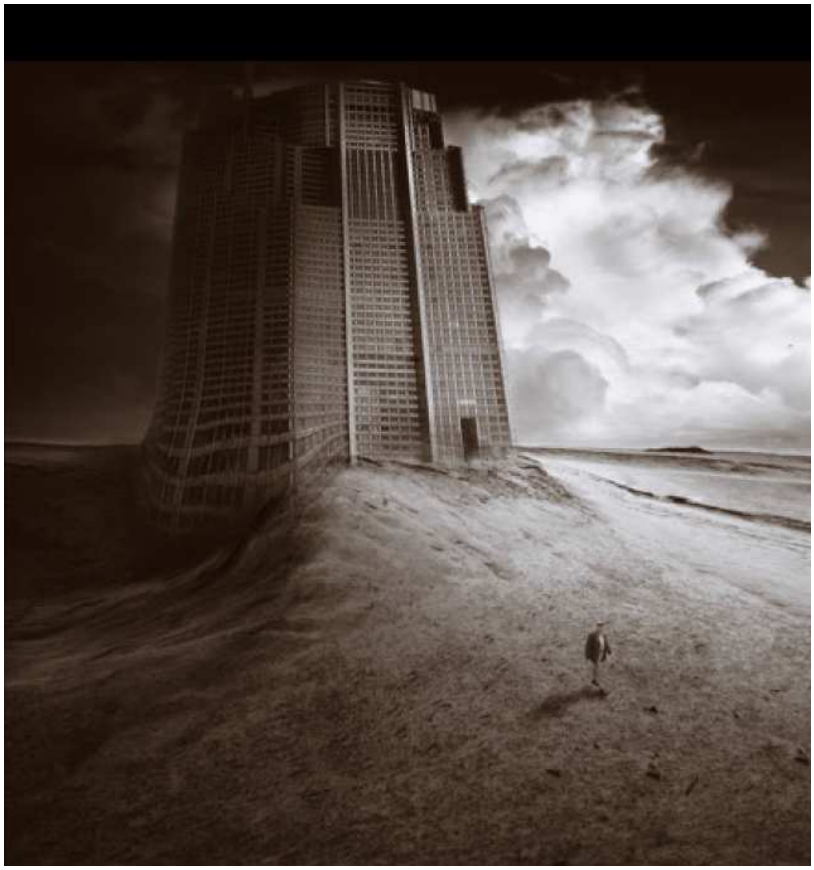
Manolo, el domingo pasado terminé la lectura de "*La construcción de la torre*". A partir de ahí, de las notas tomadas, de la impresión diferida, he elaborado un texto que responde a la visión que he hecho de esa lectura. Lo tengo en reposo, a la espera de una última revisión. En breve dispondrás de él y esperaré que mis apreciaciones te resulten complementarias a las de tus propias percepciones.

$_{23}$Es/V 20.088 . 21:09 ***<1-9-13>***

Manolo, aquí tienes mi ejercicio de aproximación a tu relato. Es uno de los acercamientos posibles. Espero que encuentres en él suficiente afinidad con tu visión del mismo, alguna aportación y no demasiadas incomprensiones.

$_{23}$Es/V 20.090 . 19:33 ***<3-9-13>***

Una aproximación a La construcción de la torre



“El libro es una torre, la lectura continúa la construcción de la torre”

La construcción de la torre es un relato inopinado, un viaje por la disolución de las causas en busca de un apremiante discurrir por la evocación de voluntades misteriosas. Remedando la disyuntiva tan querida por el autor, los trayectos que se nos narran son un sueño y no lo son. Pero dentro de ese sueño o no hay otros más reconocidos, y hay otras historias, una proliferación de perspectivas, de tiempos, de etéreas materias.

Este relato nos despega de una realidad esperada para incluirnos en territorios decisivos, en los recorridos de la verdad, más allá de la simulación real de las apariencias. Nada es seguro, todo es rico, múltiple, conectado a lo diversamente infinito. Nos introduce en un mundo de códigos que se intuyen, que nos amplían la visión, pero que solo son completamente diáfanos para los más avezados. El lector se embarca en una continuidad de sugerencias, de matices interpelados por la insistencia de una imaginación poderosa.

La voz del narrador acompaña. Parece neutra pero es cercana. Describe, desde la necesidad y la extraña razón, un devenir insostenible, volátil, extenso en su evolución indeclinable. Desde su posición segura, receptiva, sigue los pasos, el deambular de los personajes y, a veces, casi les habla, aun sin posibilidad de respuesta, con ímpetu de socorro inmanejable.

Los hermanos gemelos, Mucio y Moiro, inician, cada uno por su lado, de forma impulsiva o reactiva, unos periplos que los llevarán a llenarse de conocimiento. Tanto ellos como sus padres, Emón y Mara, son personajes que pertenecen a nuestro mundo, pero superponiéndose a él. Son de nuestra especie y sin embargo están más allá, se confunden en una animalidad imprecisa no del todo desechada; se mueven en espacios de intemporalidad, se ubican diferenciados dentro de lo conocido.

El escenario en el que evolucionan es una versión que remite a los lugares de la realidad pero representa un mundo fundamental, un lugar en el que la interacción con lo imaginado resulta preponderante.

Es un espacio que constriñe las vidas en una obligación de introspección inagotable, que revierte en alimento para unas mentes dadas a lo fabuloso, a lo onírico, a la perpetua creación de las infinitas combinaciones encerradas en la tenue opresión de la existencia; es una "*oscuridad en la luz*".

El relato se convierte en una reflexión sobre el tiempo, sobre la conciencia. Describe la progresión de unas vidas abocadas a su sucesiva resolución en un desamparo irremisible, enfrentadas a la proyección de los deseos del multitudinario mundo.

Se dice: "*la frontera entre lo espiritual, lo onírico y lo material es difusa, ni siquiera es seguro que haya frontera alguna entre los géneros en los que el vacío se manifiesta*". Y es que nos encontramos con una acumulación de sueños, vigilias inseguras, imágenes poéticas, vislumbres de sabiduría, interpretaciones de la percepción de una realidad confusa, anterior o futura. El mundo es espiritual, el conocimiento intangible. Uno de los personajes le dice a otro: "*no se puede excluir por completo la posibilidad de que seas un personaje imaginal que la imaginación imagina, o un sueño que alguien sueña*".

"*Tienes lo único que importa, todo lo que te falta por descubrir.*" Esta afirmación que reciben alienta el caminar de unos hermanos que se mueven en la oscuridad, en un mundo que empiezan, tras una infancia feliz ya periclitada. La intimidad de estos jóvenes, su sentimiento ante el tiempo, nos es descrita con una enorme sutileza que transgrede la definición de lo sabido. Seguimos el discurrir del hombre en su laberinto, los pasajes, su implosión, el derrame de su deseo, la emoción del hecho natural, la inclusión en un mundo definitivamente diverso, el sometimiento a las formas estelares.

Los protagonistas acuden a lugares poblados por seres de soledad, recluidos en sus estrechas expresiones. Mucio espera el vacío, la ocasión de sentirse reiniciado. Se entrega a la transformación, al abandono de la infancia, a la superación de lo seguro. Así inicia un viaje impelido por una fuerza desconocida. Para que no sucumba a la seducción del descanso, se le advierte: "*el mundo es un puente, no construyas tu casa sobre él*".

Mucio llega a Sunia, la caótica, inquieta, cambiante ciudad que es un paisaje limitado por el alcance de una atónita mirada, una luz confusa, unas sombras pesarosas. Hay una sospecha de irrealidad, signos que desdicen las presencias a veces espectrales, a menudo

poseídas por formas fantásticas. La ciudad se transforma continuamente, abundan sinestesias que infunden a las almas una borrosa definición, las retrotraen, sugiriendo épocas primordiales, lejanísimos antecedentes de la complejidad. Sunia es la ciudad del vacío, del demiurgo, hecha de fragmentos de otras ciudades. Es un patrón del tiempo. Todo ha ocurrido ya o está por ocurrir, no hay presente. Dimensiones nuevas, espacios que se van creando, tiempo reconvertido. Paisajes que remiten al mundo interior, representaciones de la sensibilidad más profunda, indómita, un mundo de inseguridad, de posibilidad, de misterio.

Hombres enigmáticos, como ángeles oscuros, facilitan las claves del camino. Los seres aparecen, muestran su porción de saber, señalan los grumos de luz. Las frases que se pronuncian, las preguntas que se sostienen, son anárquicas, viven en sí mismas, no se enlazan con las demás, se proyectan en una unión probable. Son respuestas o preguntas irresolubles.

En el camino, Mucio encuentra iluminados, manifestaciones ascéticas, místicas, enumeraciones diversas, aproximaciones a la totalidad, a la conexión invisible. Y también voces oraculares, magos, pirománticos, predicadores. Todos contienen extractos de caótica sabiduría, partículas de un conocimiento global, inabarcable. La expresión de los transeúntes es un haz del reflejo de lo que es el que lo ve. Todas estas presencias detallan la nebulosa del sentir.

Los personajes no denotan familiaridad, realidad cotidiana de movimientos, sino que conectamos con ellos en un nivel esencial, en una profundización que nos hermana sin apenas sentimientos. Su acción es íntima, reconcentrada, atenta. Examinan sus propios deslizamientos por una visión siempre inconclusa. La naturaleza es pródiga en mensajes, en indicaciones que coartan el camino. Están poseídos por una discontinua coherencia, brotes de una misma sensibilidad que se dan sin esperar resultados, sin el temor del error o del acierto ominoso. Sometidos a la transformación, a su representación inesperada, devienen seres poéticos de los que se puede esperar cualquier inconsistencia, una transparente verdad. Son personajes filosóficos a su modo que, a veces, con una visión especial, retorcida o extraña, se hacen preguntas metafísicas, astronómicas o físicas. El ser se manifiesta como conciencia que emerge del vacío.

Moiro, por su parte, abandona la Casona para intentar reintegrarse en un mundo amado que se le ha ido. Sus pasos le llevan al

sanatorio mental de la Klepsidra, en el que encuentra a su tía Ágata, hermana de su padre. Allí conoce a Gregorovius, el psiquiatra que dirige un centro poblado por personas estrafalarias, únicas en su singularidad, con una visión muy poco convencional de la existencia. Gregorovius lo recibe así: *"Supongo que lo que pretendes es abandonarte a tu delirio. El mundo exterior está desprovisto de delirio o el delirio del mundo exterior no te satisface"*. Justifica una defensa de cierta locura como estrategia vital: *"hay síndromes que un buen psiquiatra no debería tratar de curar, me refiero a esas formas de comportamiento diagnosticadas superficialmente como síndromes y que no son sino indicios de una terapia personal e inconsciente que el paciente se aplica a sí mismo para combatir desequilibrios más profundos"*.

En todo el relato flota la certidumbre de la ignorancia, de la pobreza de la propia percepción, perdida en las manifestaciones infinitas, cambiantes, entre conexiones escasas. Se acata el desconcierto acerca del sentido último de lo que se presencia, el lugar de realidad que ocupa uno o lo otro, en la intuida sucesión de capas de representaciones, derivaciones subsidiarias de un absoluto ineluctable. Al hombre se le presentan continuas disyuntivas, encrucijadas, de cuya elección depende el futuro definitivo.

Persiste la búsqueda, la indagación de las sensaciones; su elucidación, la auscultación de la propia experiencia, la comprensión de las piezas interconectadas de la vida. Todo ante unas vivencias sobredimensionadas, exacerbadas, que se fuerzan hasta expresar la hondura invisible, el intuido velar de un ser oculto en la trastienda de la conciencia.

Los personajes, desde su enajenación, describen episodios de más percibida locura. Transitan por la indefinición, por la incertidumbre acerca de la realidad que van suponiendo. Están traspasados por pensamientos extraños, poseídos por un amor oscuro, desprendido de un impulso localizable. No son ajenos a una vasta cultura de símbolos, mitos, ciencia, insuficientes explicaciones del mundo supuestamente real, manifiestamente poderoso.

El relato huye de lo convencional, se desmarca de toda posible afinidad con lo esperable. Hay un rosario de nombres propios, inventados, graciosos, originarios de personajes de ficción, de la realidad o de la mitología. La prosa oscila entre lo poético y lo filosófico. Porque hay un afán poético, pero también un componente

filosófico, una búsqueda de la visión total, que concilie lo material y lo espiritual, lo natural y lo onírico. Se enuncian delirios, se insertan aforismos ensamblados en las voces numerosas, desde visiones muy distintas.

La acción transcurre en un presente continuo. Es un sueño con infinitas derivaciones, de largo aliento, de búsqueda. Los problemas no son concretos, no están separados de la entidad del que los sufre, sino que forman una unidad. Se alimenta de una intención de conocimiento. Este es un libro abierto, un ofrecimiento, una indagación, una muestra extremadamente plural de intrusiones en la oscuridad, de elucubraciones que iluminan de perplejidad la visión latente. Como dice el profesor Gregorovius: *"Cada cual tiene su propia visión del mundo. Lo imaginario no es sino una de las formas que adopta la realidad, cualquier cosa que la realidad sea. Optar por lo imaginario es como una explosión inflacionaria de lo real, es anteponer a la mediocridad general la riqueza, la belleza, el lujo reservado y secretos aspectos parciales de la gran enfermedad que permite acceder a la verdadera visión. Sueño con una sociedad donde todo lo imaginable sea posible".*

La construcción de la torre es un relato sugerente, lleno de ocurrencias que muestran los ocultos pliegues de la realidad. Es un relato imprevisto, un mundo inesperado, una sucesión sorprendente, un fabuloso destino.

Javier, yo no lo hubiera dicho así pero yo no lo hubiese dicho mejor. Leyéndote se me ha ocurrido la idea de leerme y te propongo una especie de experimento: leernos juntos la continuación de "*la Construcción de la Torre*", capítulo a capítulo; yo te enviaría el capítulo-21 <*el primero del segundo volumen del Murmullo: "el Valle del Siama*"> y al tiempo que tú lo leyeses yo lo leería también, y podríamos añadir, a modo de variaciones, sendos comentarios probablemente sumamente distintos pero multifacéticamente complementarios.

Claro que el problema es que "*el Valle del Siama*" está incompleto. ¿Qué es lo que le falta? El segundo volumen del Murmullo no estará terminado hasta que el Libro de Plomo esté escrito. Ya sabes. Los 5-plomos isbanos que Emón "*transmite*" a Inotka en el primer volumen del Murmullo. Pero escribir el Libro de Plomo no es tarea fácil: se trata de "*visionar*" en 10-esquemas simbólicos <*5-plomos escritos por las 2-caras*> los caminos sintéticos que desde el vacío conducen a la materia ordinaria, de la que estamos hechos. Llevo tratando de escribir el Libro de Plomo desde hace más de 30-años y creo que ya lo llevo en la cabeza, voy a ir escribiéndolo, poco a poco, y cuando termine de hacerlo podré abordar la conclusión del Valle del Siama, el segundo volumen del Murmullo, y a continuación terminar de una vez los Murmullos III y IV, "*la Alquímia Cuántica*" y "*el Camino Real*". A partir de ahí, los volúmenes son ya una obra colectiva, desde el Murmullo-V al XXX están completos, el Volumen XXXI "*Esperando a Higgs*" está terminándose, le seguirá M-XXXII "*la Oscuridad Líquida*"…. Es curioso, a veces pienso que la incompletitud de los volúmenes segundo, tercero y cuarto alimenta el crecimiento de los otros, que suman ya más de 6.000-páginas…

Por cierto, nuestro amigo Jose Muñoz me ha mandado este mensaje:

"Desde el sábado estoy hospitalizado, a estas horas no saben lo que me pasa. Cuando salga de aquí seguiremos".

Yo le he respondido que nos veremos el próximo sábado en La Luna, eso espero, deseo que no tenga que ir a visitarlo al hospital.

$_0$Su/n 22.058 . 21:01 ***<3-9-13>***

Manolo, me alegro de que mi texto te resulte complementario a la visión que tienes de tu propia obra que, por fuerza, ha de ser más extensa, más avisada, aunque no por ello suficiente, pues creo que la interacción con el lector añade una mayor significación a lo creado.

Acepto tu propuesta de leer juntos "*El valle del Siama*". Escribir sobre una lectura apreciada siempre me parece un reto que me aporta nuevos estímulos para la creación de nuevas profundidades.

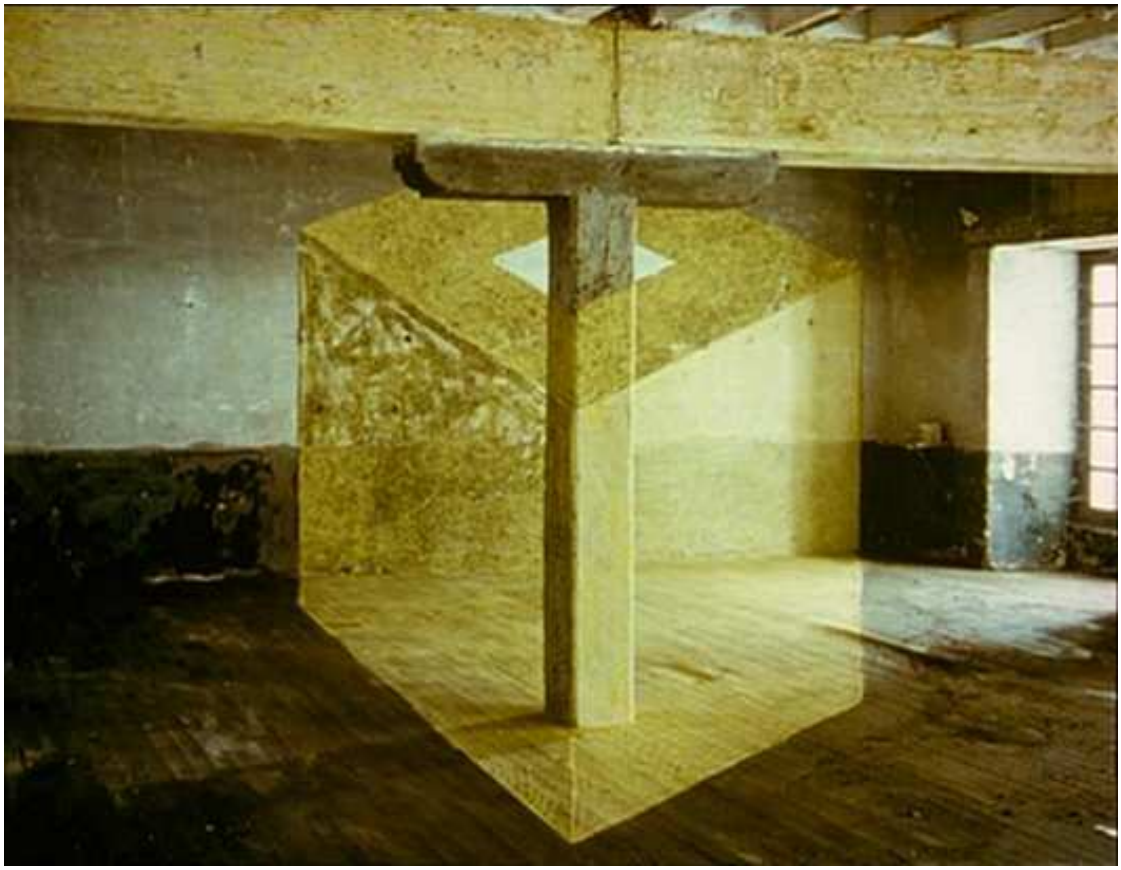
Yo también recibí el mensaje de Jose. Como le contesté, espero que todo sea una falsa alarma y podamos vernos pronto en La Luna.

$_{23}$Es/V 20.091 . 16:02 ***<4-9-13>***

****

1171 . $_0$Su/n 22.049 *<25-8-13>* la Fuerza de la Gravedad

****



George Rousse

Los cuerpos materiales son concentrados de materia oscura sujetos a los dictados de la forma. Cada cuerpo material está rodeado de un aura invisible producido por la fuerza ilénica y/o gravitacional que lo mantiene unido a todos los otros cuerpos del universo. George Rousse ha conseguido fotografiar el aura producida por el poste que sostiene la viga sobre el que descansa el techo de la habitación.

Edward Weston

En esta fotografía de Edward Weston aparece una mujer sin cabeza que en la mano izquierda sostiene un cenicero y en la derecha un cigarrillo que permanece alejado de una boca invisible. Lo que atrae de este cuerpo es la sensación de pesadez que transmite, es un regalo de la fuerza de la gravedad. La mujer resulta sólida, tridimensional, contundente, como si cayera precipitándose a lo más hondo de ella. No hay levedad alguna en esta imagen, no hay vuelo, todo es tierra, raíces, todo es cuerpo, un cuerpo hundiéndose en sí mismo por su propio peso. El campo morfogenésico que esta mujer crea viaja por encima de la velocidad de la luz y prueba a los diez puntos cardinales que la creación de nuestro universo local estuvo bien hecha.

En este mosaico construido con 9-fotos de Edward Weston los fragmentos de cuerpo remiten a una totalidad inalcanzable.

$_0$Su/n 22.049 . 14:12 ***<25-8-13>***

****

1172 . $_{83}$Os/Bi 18.422 <*26-8-13*> Aforismos de Voltaire

****

http://empireuma.blogspot.com.es/2013/08/aforismos-de-voltaire.html

El aforismo que, quizás, sea la forma de pensamiento de la modernidad, -*véase Pascal, Schopenhauer, Nietzsche*- se ha convertido, también en una práctica literaria. Ambas cosas convergen, ya que el aforismo es un arte que requiere agudeza reflexiva y una escritura eficaz que sepa expresarla. Precisión y rapidez provocan ese deslumbramiento tan adictivo para el lector. Resulta curioso que pensamiento y literatura marchen de la mano en el ejercicio aforístico: también Voltaire, el gran filósofo de las Luces, fue un notable escritor. Podríamos decir, incluso, que para Voltaire la filosofía venía a reducirse a la obra humanística de la práctica literaria. Una práctica que sería la forma soberana de expresión para quien los tratados de Metafísica o de Teología se le antojaban incómodos volúmenes cuyo discurso yacía, acartonándose, en la solemnidad de sus cátedras.

María Teresa Gallego (*a quien conocí en una visita que hizo a Orihuela, acompañada del también traductor Joaquín Garrigós*) y Amaya García, llevan a cabo una criba en la suntuosa correspondencia del autor con duques y duquesas, príncipes y periodistas, a la búsqueda del *"cohete" -como diría Carlos Edmundo de Ory-*, del aforismo

escondido entre los pliegues continuos de una escritura ágil y absolutamente sincera. El resultado es un notable puñado de pensamientos que tienen el doble atractivo de su límpida factura y sorpresiva actualidad.

Desde aquí nuestras felicidades a la exquisita Hermida Editores por esta, igualmente, exquisita selección de los mejores aforismos volterianos y que constituye la novedad de su colección.

La observación sorpresiva:

Lo científico nunca es escandaloso.

Llamamiento contra el olvido:

Las injusticias atroces son siempre heridas recientes.

El más sabio epicureísmo:

Coloco los placeres en el rango de las bellas artes mayores. Todo cuanto no es placentero es lamentable.

No sólo Schopenhauer se sabía nuestro refranero. **En una carta a Étienne-Nöel Damilaville, Voltaire también nos cita:**

¿Conocéis este refrán español que reza? De las cosas más seguras, la más segura es dudar.

Tendencia política de la naturaleza:

La naturaleza es cruelmente liberal

La galantería suprema:

Ni todos los razonamientos del mundo valen tanto como un sentimiento de mujer

Haciendo patria:

Los franceses serán siempre a medias tigres y a medias simios

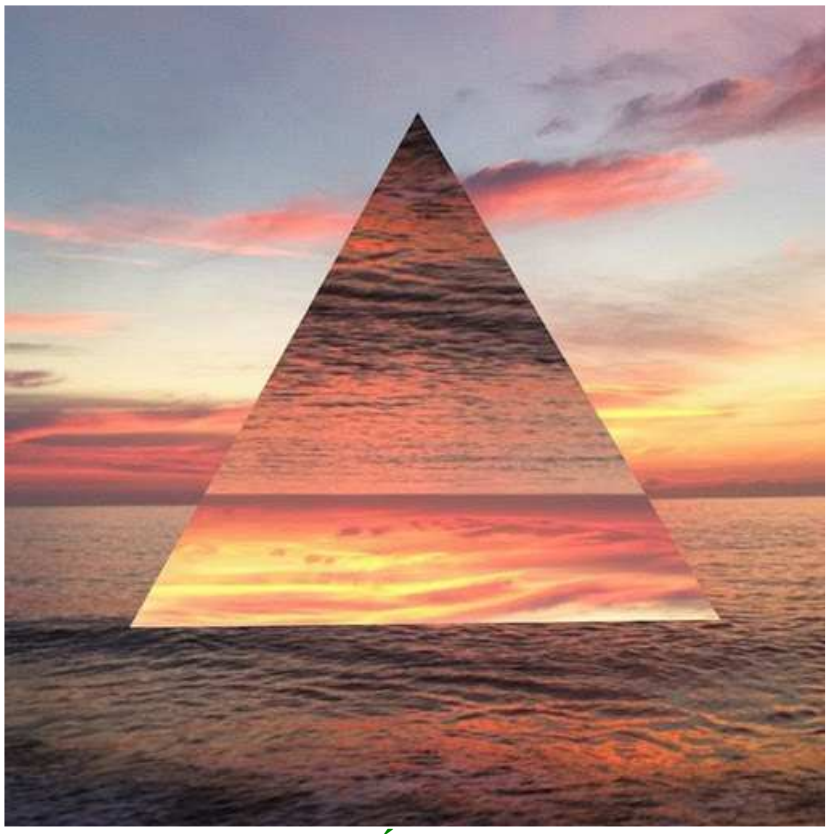
Bordeando la greguería:

La cama es el pupitre de los ancianos

Lo desternillante:

Sólo Spinoza me consta que razonase bien. Pero no hay quien lo lea.

[83]**Os/Bi 18.422 . 20:12** ***<26-8-13>***



Miguel Ángel García

Acabo de leer los 9-aforismos que seleccionas ¿podrías ampliar la selección? contribuyendo así a aumentar la entropía total del universo pero creando también un "*topoi*" de anandantropía o energía negativa, "*ananda*" significa felicidad en sancrito, "*tiferet*" es la belleza en la cábala hebrea, y amalgamándolas resulta esta identidad:

ANANDA = TIFERET

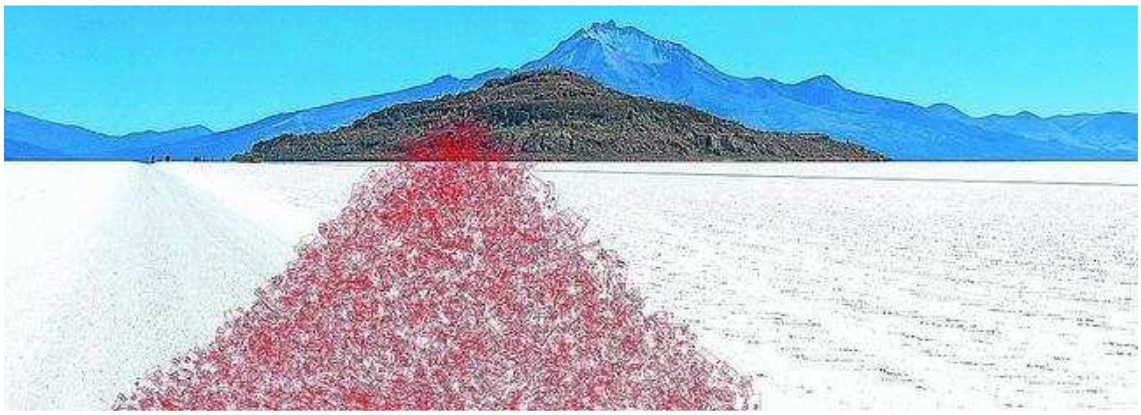
LA FELICIDAD ES LA BELLEZA

A pesar de sus vistosas máscaras muchas palabras significan lo mismo:

ALÁ=YHVH=SUNIA=BRAHMA+SHIVA+VISNU=TAO=UTS/BELI

LA MENTE HACE QUE LO OSCURO SE MATERIALICE EN El MUNDO PARA CREAR BELLEZA

$_0$Su/n 22.050 . 20:59 ***<26-8-13>***



Toby Keller

AFORISMOS VOLTERIANOS EXTRAÍDOS DE SU CORRESPONDENCIA.

No me llama la atención ser profeta en mi tierra.

Perdono de todo corazón a todos aquellos de quienes me he burlado.

Es posible que muera con el dolor de dejar al mundo tan estúpido como lo encontré.

La verdad es que siempre me maravilla que haya hombres que prohíban leer a los demás hombres. Los tiempos de Atila y de Genserico eran menos bárbaros.

Nunca se convenció a nadie disputando.

La amistad requiere algo de igualdad.

La mayoría de los hombres se parecen a los monjes, que creen que no hay nada interesante sino lo que sucede en su convento.

La vida es demasiado corta para leernos de un tirón volúmenes gruesos. ¡Mal hayan las grandes disertaciones! Creo que, en adelante, habría que incluirlo todo en diccionarios.

Lo que sigue estando por encima de la magnificencia es el ingenio.

Lo importante es no sufrir porque, por lo que a la muerte se refiere, no tenemos más conciencia de ese momento que del que

trae el sueño. Quienes la anuncian con ceremonia son los enemigos del ser humano.

Si deseáis aprender a ignorar, soy vuestro hombre.

No hay apariencia de que vayamos a enterarnos nunca de los principios primeros de las cosas. Los ratones que viven en los agujeros de un edificio inmenso no saben si ese edificio es eterno ni quién es el arquitecto ni por qué ese arquitecto lo edificó: somos esos ratones.

Sólo los charlatanes tienen certidumbres.

Lo que subleva al espíritu humano no son las cosas sino los términos en que aquellas se producen.

Los médicos y los reyes, dos especies respetables, con las que, según algunos, la vida humana peligra a veces.

A los muertos poco les importa la calumnia, pero a los vivos puede matarlos.

La uniformidad de lo sublime asquea: no debemos de cubrirnos de diamantes el culo como se hace con la cabeza.

Todos los sistemas acerca de la manera en que venimos al mundo se fueron destruyendo entre sí. Lo único que no ha cambiado nunca es la manera de irse a la cama juntos.

Jesucristo no mandó matar a nadie: habría invitado a cenar a Jan Hus y a Servet.

Cuando no se tiene sino ingenio y deseos de aparentar, se escribe un libro malo.

Si pasamos revista a la historia de los asesinos cristianos, que es larga, veremos que todos llevan la Biblia en el bolsillo junto al puñal y nunca a Cicerón, Platón o Virgilio.

El público siempre busca una víctima… Mi última voluntad es la libertad de conciencia de todos los hombres.

[83]**Os/Bi 18.423 . 19:04** *<27-8-13>*

Andreas Gursky

Esta es una instantánea de Andreas Gursky que inmoviliza el flujo del río Rin y lo hace objeto de contemplación, en las dos anteriores, de Toby Keller y Miguel Ángel García, hay triángulos invisibles en el paisaje que son puertas, en la anterior, la que figura en la portada del libro de aforismos de Voltaire extraídos de su correspondencia, aparece una página en blanco…

Una página en blanco, triángulos invisibles en el paisaje que son puertas, el flujo del río sin orillas del tiempo detenido… ¿pueden las palabras decir lo que dicen las imágenes?... acaso las palabras, por su propia naturaleza, puedan llegar a decir algo que la imágenes no pueden llegar a mostrar…

En el murmullo-1090 *<29-5-13>*, el último del volumen-XXVII, apareció la primera parte del Viaje a Armenia de las intrépidas viajeras Laura y Arri y hoy, 90-días después, te adjunto la segunda parte, se trata de una primicia, esta segunda parte de aquel viaje será el murmullo-1182, el último de este volumen-XXXI, todavía en curso, y lo hago porque se que eres aficionado a los relatos de viajes, en donde el tiempo queda suspendido, como en la instantánea de Andreas Gursky…

$_0$Su/n 22.051 . 20:39 ***<27-8-13>***

Manolo me ha encantado el relato del viaje a Armenia.

Resulta curioso que cristianas tengan que ponerse velo en países milenariamente cristianos. Quizás sea por eso, por ser milenarios. También es interesante que Armenia y Turquía tengan sus fronteras cerradas. Turquía que denuncia el carácter de club de la Comunidad Económica Europea, y pide, cada dos por tres, ingresar en ella, no se habla con un país cristiano.

¿Con quién nos entenderíamos mejor, cotidianamente, con un turco o con un armenio? El cristianismo oriental, por ser oriental, ¿se ha quedado fuera de la historia?

Las figuras de los relieves me han hecho recordar imágenes muy similares de los templos celtas irlandeses.

Saludos y felicidades a las intrépidas viajeras.

[83]**Os/Bi 18.426 . 01:58** ***<30-8-13>***

****

1173 . $_{83}$Os/Bi 18.425 *<29-8-13>* Vampira

****

Vampira
Y
los Espíritus del Arte

http://empireuma.blogspot.com.es/2013/08/vampira-y-los-espiritus-de-marte.html

En esta serie finita, torturantemente finita, de fotogramas, vemos a Vampira **asistiendo a la siniestra velada que se va a celebrar en el interior de una sofisticada sala. Lo que comprobamos enseguida es que nos encontramos en el ámbito de lo fantástico, pero si nos fijamos en la**

indumentaria de ambas damas, detectaremos que cada una pertenece a distintos momentos de lo fantástico. Efectivamente, la mujer que acciona el dispositivo que abre la puerta, lleva un traje, aparentemente, espacial, aunque el peinado la ubique en la moda de mediados de los cincuenta del siglo XX. Pertenece, presuntamente, al futuro. El superestilizado personaje plantado en el umbral de la puerta, es, como ya hemos dicho, Vampira, que, aunque creada también en la década a la que pertenece el peinado de la astronauta, toma prestada su iconografía de una interpretación decadente del vampiro romántico.

El responsable de que ciencia-ficción y terror clásico se den tan absurda cita es, cómo no, el hórrido Ed Wood, quien en su film *Plan 9 from outer space* logra dar la vuelta de tuerca al bodrio de referencia en las películas de serie B.

Para Umberto Eco el mal gusto de lo kitsch se define por la "*prefabricación e imposición del efecto*". El mundo de las películas de serie B es incapaz de ir más allá de la recreación más o menos digna, de los efectos y los ambientes. Por ello es que este tipo de mercado resulte tan encantador como tranquilizador: ya sabemos a qué atenernos al buscar cualquiera de sus productos.

Si lo kitsch es la locura del efecto, también lo es del pastiche: intriga policial, invasiones extraterrestres, asesinos, zombis, vampiros y monstruos se amontonan sin ton ni son en las ¿películas? de Ed Wood, como en el cobertizo de un trapero. Ahora bien, en lo kitsch hay todavía cierta pretensión que sucumbe, inevitablemente, en el esteticismo y la impostura. No sé hasta qué punto Ed Wood creía estar haciendo algo medianamente artístico. Quizá para él no era prioritario sino lo que el público demandaba, más o menos en secreto, es decir, en la reducción de todo impacto "*estético*" al cúmulo de los efectos. Por ello es que este tipo de cine resulte una de las expresiones más esperpénticamente genuinas de la cultura de masas.

Observando la imagen de arriba y analizando su redundancia -*la ciencia ficción y lo terrorífico mezclados exóticamente, en una misma narración*-, me he acordado de otra curiosa "*mixtura*".

En su tesis doctoral, Psicología y patología de los llamados fenómenos ocultos, **Carl Gustav Jung, estudia los pormenores de una serie de sesiones espiritistas a las que asistió. La médium a la que interroga e investiga, S. W. y que resulta ser su prima, en una de sus comunicaciones con el más allá, informa a los presentes sobre la vida de los espíritus.**

Los espíritus viven en el planeta Marte. Allí nadie marcha por tierra, sino en máquinas volantes que se deslizan por los famosos canales marcianos. Hay espíritus en otros astros. No existen guerras ni conflictos. Los espíritus pueden viajar a la Tierra, pero deben mantenerse a 25 metros de la superficie. De lo contrario son absorbidos por nuestro planeta, adquieren un cuerpo terrestre y no vuelven a su planeta hasta que mueren de muerte natural.

Resulta curioso este tratamiento tan material, tan común, de los espíritus. ¿Será porque son espíritus y no almas, y por lo tanto ser espíritu queda demasiado cerca de los flujos y de las energías? ¿Se escoge como morada de los espíritus el espacio galáctico por su prestigio literario, por su carácter metafórico, o la médium nos está hablando, directamente, de un Marte espiritual? ¿Cómo es que los espíritus mueren y transmigran a un nuevo espíritu?

En definitiva, si hay westerns del espacio, si podemos mezclar vaqueros y naves espaciales, eximida toda lucubración teológica, no veo impedimento en que las jerarquías y hábitats de los espíritus dependan de la imaginación de la época. De este modo se exhibe, en toda su fascinación, el imaginario colectivo a través de la historia y de sus posibles y pintorescos entrecruzamientos.

[83]Os/Bi 18.425 . 01:31 ***<29-8-13>***

****

1174 . $_{13}$Da/Al 20.893 *<29-8-13>* Azul

****

Manolo, desde ayer a hoy he escrito un libro de poemas. No se si será esa literatura hipermoderna de la que hablamos el domingo, pero es lo que da la mata. Como el libro es corto, solo dos poemas, te lo mando íntegro.

1

Instrumentos de viento, las chimeneas
Profieren un concierto de chirridos
¡Ay, si lloviera aceite! Debería
Así resbalaran los viejos algodonados
Los niños foca y las niñas flamenco
Las mujeres altivas que se miran en los espejos
Y deciden la forma del futuro
Los jóvenes rellenos de chocolate
Entrarían las notas de las ambulancias
Con un suave crescendo entre quejidos.

Se aproximan las cabañuelas
Y me viene a la mente un elemento llamado indio
Ni asomo de piel roja
Ninguna relación tribal con el torio sentado
Un elemento con el número atómico 49
Cuya historia está llena de arcos y flechas
A pesar de todo.

Como comentario a este poema, transcribo una carta que le he enviado hoy a mi hijo:

Carta abierta al señorito Crispín.

¿A lo largo de tu intensa vida de estudiante has hecho alguna vez novillos? Y si es así, cosa que dudo, ¿la causa ha sido una buena resaca?

Yo creo que, ante todo, aprender un idioma, a pesar del valor excesivo que le dan los profesores a la sintaxis, es aprender sus palabras. Y cada palabra es una tradición en sí misma. La mayoría de las veces empleamos las palabras con un significado porque siempre se ha hecho así, sin comprender su origen. La mayoría de los ritos son igual.

-¿Por qué no se puede comer carne los viernes?

-Porque toda la vida se ha hecho.

¿Te he contado alguna vez el experimento de los monos? Creo que sí, pero es tan bonito… Pones a cinco monos en un recinto cerrando y en el centro un palo de unos cuatro o cinco metros. En lo alto del palo un manojo de plátanos. Cuando el primer mono que se percata de los plátanos empieza a subir por el palo para cogerlos, se riega a los otros cuatro monos con agua fría. Al cabo de varios intentos los monos saben que cuando uno de ellos intente subir a los otros los van a mojar. Por lo tanto, al primer intento de trepar de uno, los otros lo cogen y le pegan para que no lo haga. Al cabo de un tiempo todos comprenden que no deben intentar coger los plátanos y saben por qué.

Acto seguido se sustituye uno de los monos por otro nuevo. El nuevo, naturalmente intenta subir a por los plátanos y los demás le pegan. El nuevo aprende la prohibición aunque no sepa el origen. Así se va sustituyendo a todos los monos originales por otros que van aprendiendo a base de palos. La letra con sangre entra. Al cabo de un tiempo todos los monos saben que está prohibido subir a por los plátanos pero ninguno sabe por qué.

La expresión hacer novillos es una de esas expresiones cuyo significado real se ha perdido, aunque su pista es fácil de rastrear porque la palabra novillo (toro joven) es muy evidente y remite al origen, cuando los estudiantes se fugaban las clases para ir a capear novillos a las dehesas.

Hay una expresión inglesa más difícil de rastrear cuya traducción sería "hacer azul". Preguntarte por esa expresión es el origen de mi

carta y todo lo anterior es pura pedantería. Soy pedante por naturaleza, ¡qué le voy a hacer!

He tratado de encontrarla en Internet sin resultado. He leído 110 frases hechas en inglés con la palabra blue y no he dado con ella. He aprendido que una película porno se llama en inglés film blue. Pero ni rastro de "hacer azul". ¿Puedes preguntar por ahí?

Se supone que "hacer azul" se emplea en Inglaterra para designar el absentismo laboral por causa de la resaca.

Para comprender esta expresión hay que conocer la terrible historia del azul.

Nos hemos acostumbrado muy fácilmente a los logros de la química y nos cuesta imaginar que antes de Johann Friedrich Wilhelm Adolf von Baeyer, cuando en 1880 descubrió los colorantes químicos (por lo que le dieron el premio Nobel), la obtención del azul dependía casi exclusivamente de una planta, una leguminosa llamada índigo porque se suponía originaria de la India.

El azul del índigo se sacaba de sus hojas mediante un proceso más bien asqueroso. Consistía en dejar fermentar las hojas en una solución de orina y alcohol, pisándolas continuamente hasta formar una pasta que luego se secaba al sol. Había otros procedimientos pero eran mucho más caros. Los tintoreros de la época, en lugar de mezclar el alcohol directamente en la orina, se lo bebían y orinaban después en la marmita. No era mal sistema. Producían gran cantidad de orina ya alcoholizada. A cambio debían coger unas melopeas de padre y muy señor mío.

De ahí viene la expresión "hacer azul" con el significado de faltar al trabajo a causa de una borrachera.

También "estar azul" significa estar triste. Quizá porque la borrachera, cuando pasa, deja un estado de ánimo decaído. O porque estar todo el día pisando orina para hacer el color puede deprimir a cualquiera.

Ya que estamos con el azul podemos hablar un momento del elemento 49 de la tabla periódica, el indio. Cuando se empezaron a construir las pantallas de televisión de cristal líquido la obtención del azul causaba un problema. No sabían cómo hacerlo. Entonces, supongo, a un químico avispado se le ocurrió pensar en el nombre del elemento llamado indio.

Ferdinand Reich y Theodor Richter descubrieron el elemento en 1863 y lo bautizaron con ese nombre porque su espectro atómico era de color índigo. En la actualidad casi todo el indio que se consume

en el mundo se utiliza para hacer el azul de las pantallas de LCD (sigla del inglés Liquid Crystal Display).

Y eso es todo amigo. Escríbeme contándome si todavía se sigue usando la expresión "hacer azul" o si la crisis ha acabado con ella. El trabajo o no se tiene o no se quiere perder. No están las cosas para bromas.

Tu padre.

2

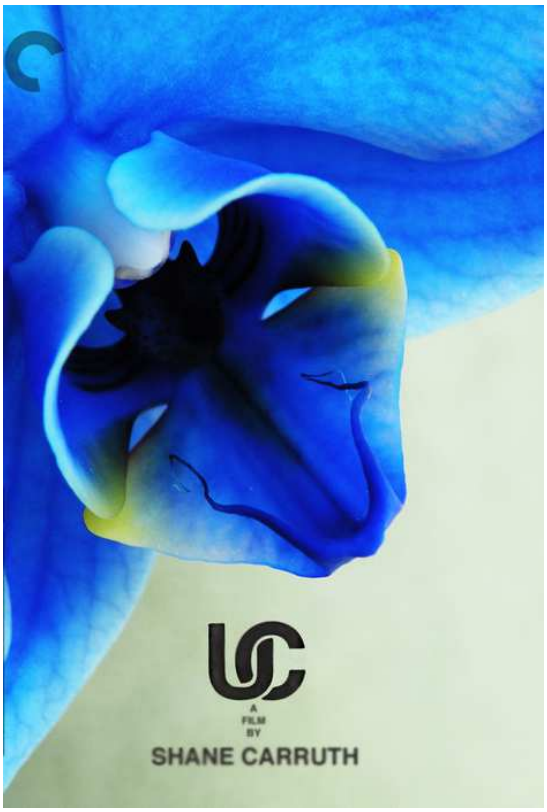
Aunque usted no lo crea
En la mayoría de las especies
La hembra es más grande que el macho.
Esta frase que he leído hoy
-desconcertante- tiene sentido
Y se ajusta muy bien
A la imagen del pequeño espermatozoide
Tratando de penetrar en el inmenso óvulo
Como una nave tripulada
Que llegara a un planeta.

¡Gastar recursos en un macho!
¡Vaya desperdicio!
El león, por ejemplo.
Podría ser del tamaño de un chihuahua
Y a nadie le importaría.
No caza, no defiende la manada
Es un vago integral y un pendenciero inútil.
Solo la competencia por las hembras
Lo mantiene en forma, pero
Como lo que es igual no es ventajoso
Si todos fueran del tamaño relativo
De una viuda negra macho con respecto a la hembra
El mundo andaría mejor.
¡Y, por dios, esas melenas!

He aquí mi libro completo. ¿Debería ampliarlo en uno o dos poemas más o así está perfecto? Me gustaría conocer tu opinión.

Antonio A.

[13]Da/Al 20.893 . 19:46 *<29-8-13>*



Antonio no me preguntes cómo pero en "*XXX*" <<<*por cierto: ¿cómo se intitula?*>>> veo al Nabokov de Pale Fire <<<*Pálido Fuego*>>> y al Danielewsky de The House o Leaves <<<*La Casa de las Hojas*>>> (((*te envío algo sobre ella*))) hasta que no conozca lo que se aculta en la cifra "XXX" no puedo pronunciarme sobre el tema…el título siempre es la clave… llevo días endiabladamente metido en Upstream Color <(<*como puedes ver en el murmullo wip que te adjunto (work in progress: en curso*)>)> y se da la curiosa paradoja de que no sé como decir Upstream Color en castellano:

Color Río Arriba no me sirve
Color que Fluye Hacia Arríba
Color que Asciende
La Ascensión del Color
El Advenimiento del Azul...

Son traducciones demasiado evanescentes y elusivas… aquí podría entrar tu hijo que al encontrarse inmiscuido en una red bilingüe bien podría murmullar la traducción más fidedigna no exenta de belleza lírica y fundamental... esto es todo lo que tenía que decir en este prolongado instante y lo he dicho...

Saludos nabokodanielewskianos
Su

$_0$Su/n 22.053 . 20:16 ***<29-8-13>***

Antonio, el organismo inmortal de Upstream Color es azul, en el 3-ángulo del atardecer hay 3-palabras azules…

El Triángulo del Atardecer

hay triángulos invisibles en el paisaje que son puertas
la luna nace en el desierto salado
en la línea del horizonte deja un agujero azul
los árboles se desperezan
caminan las hojas
se rompen los huevos
los leopardos merodean por las montañas azules
hay que seguir los senderos del sueño
hay que plantar arroz vestido de azul
ves el palacio de los pájaros
miras a través de una ventana
en su cuerpo encuentras la gruta
cruzas el puente reflejado en el agua
trepas hasta lo alto de un poste
observas los océanos secos de la luna
corres perseguido por la tormenta
atraviesas viaductos
saltas a la comba
te columpias en un árbol
hay triángulos que son puertas

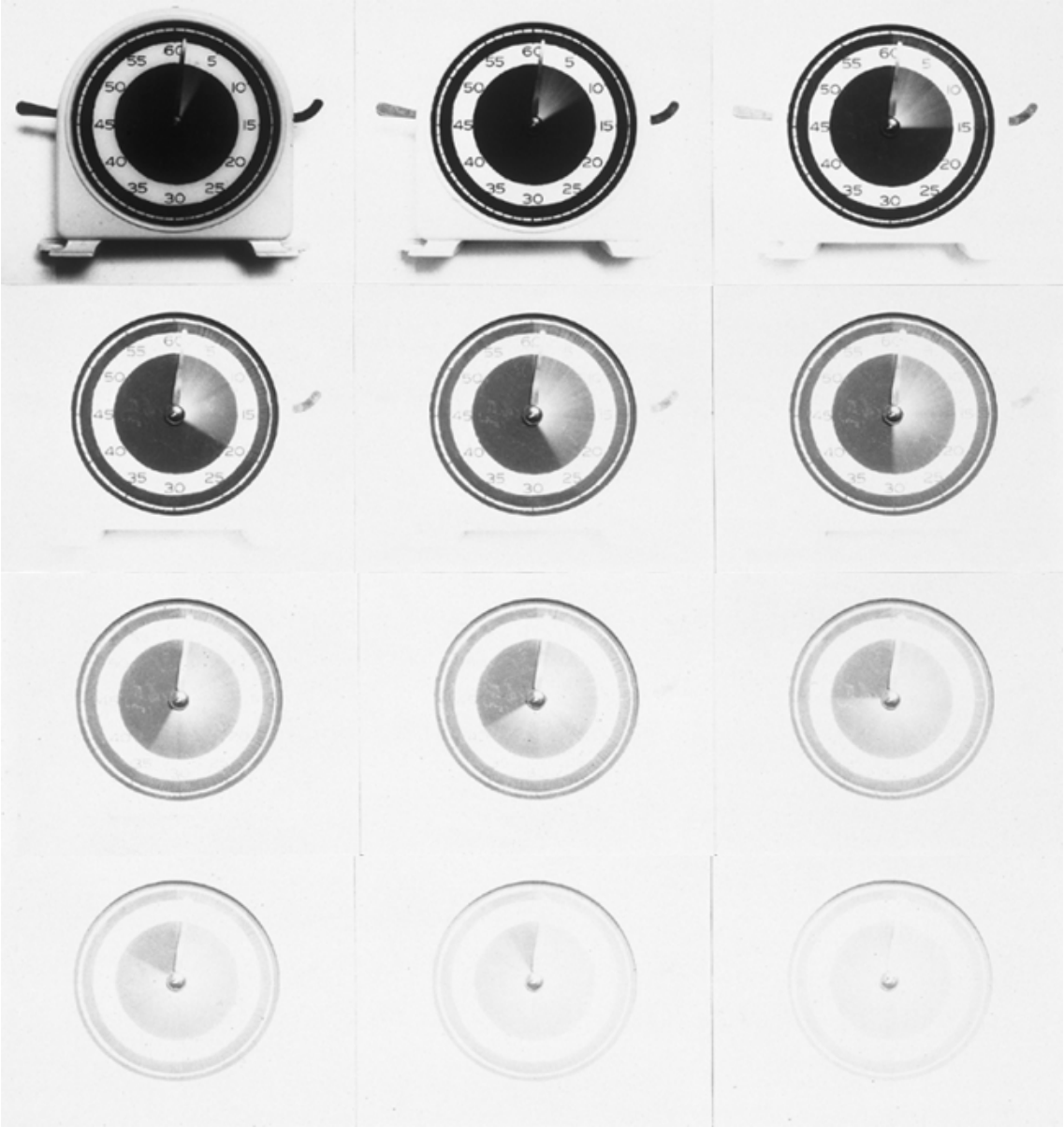
$_0$Su/n 22.053 . 21:04 ***<29-8-13>***

****

1175 . $_0$Su/n 22.0454 *<30-8-13>* el Tiempo

****

el Tiempo hecho Luz



http://www.source.ie/archive/issue52/Richard_West_page_13_18_51_03-04-12.php

John Hilliard

Sesenta Segundos de Luz

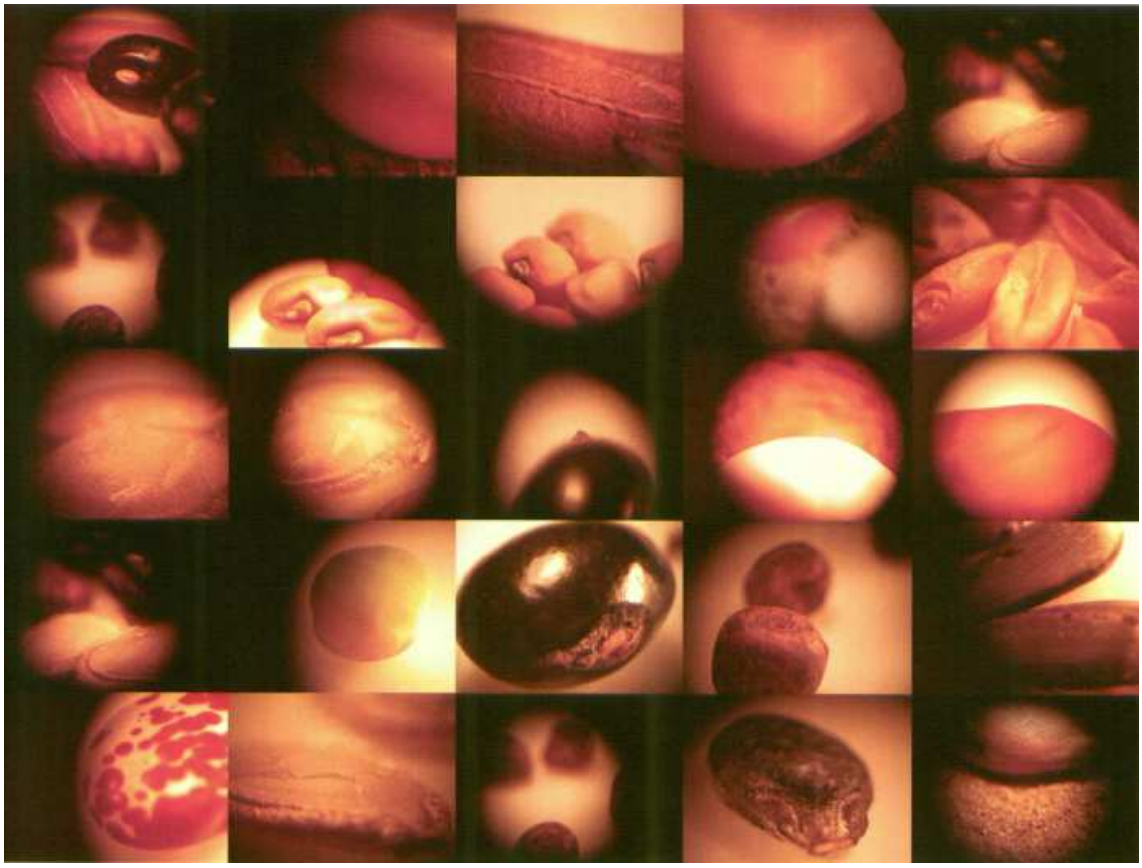
Sombras del Tiempo

http://desdelaventanadegrass.blogspot.com.es/2012/08/bernd-y-hilla-becher.html

Bernd & Hilla Becher

Torres de Agua

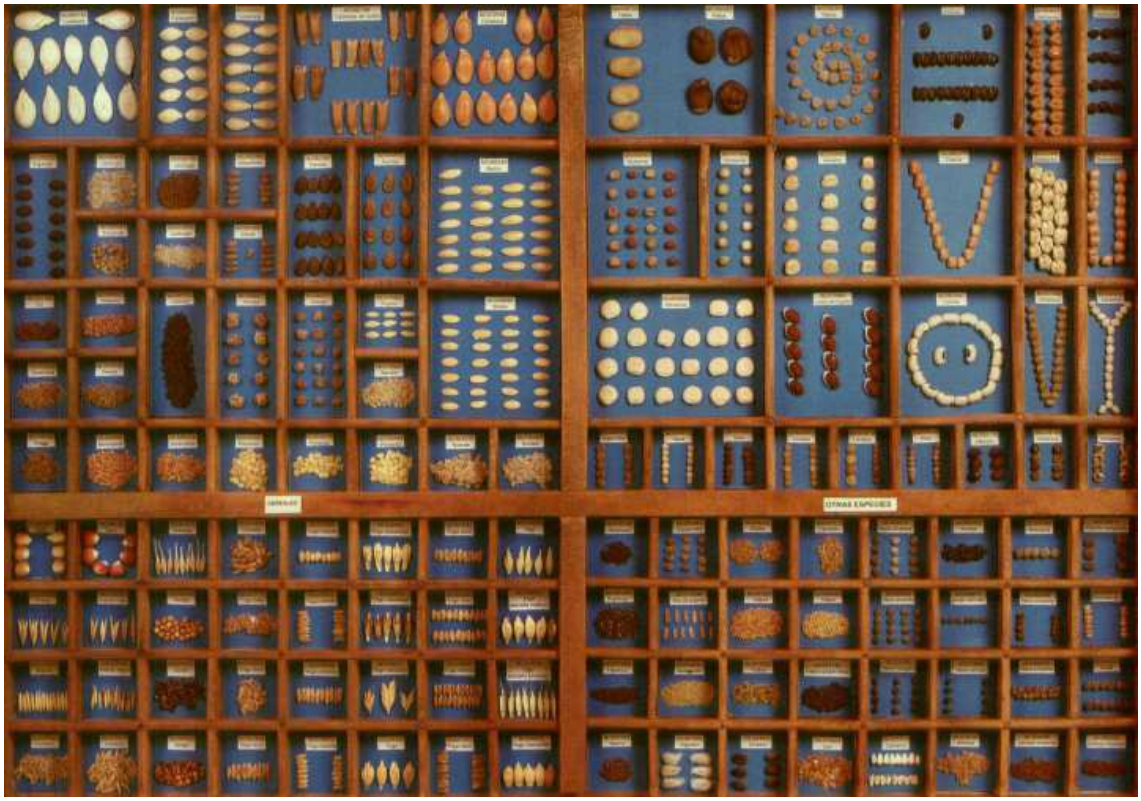
Gérmenes del Tiempo



Almacenes de Vida. Celia de la Cuadra. ISBN: 978-84-691-6144-9

Jaime Munárriz

Semillas



Almacenes de Vida. Celia de la Cuadra. ISBN: 978-84-691-6144-9

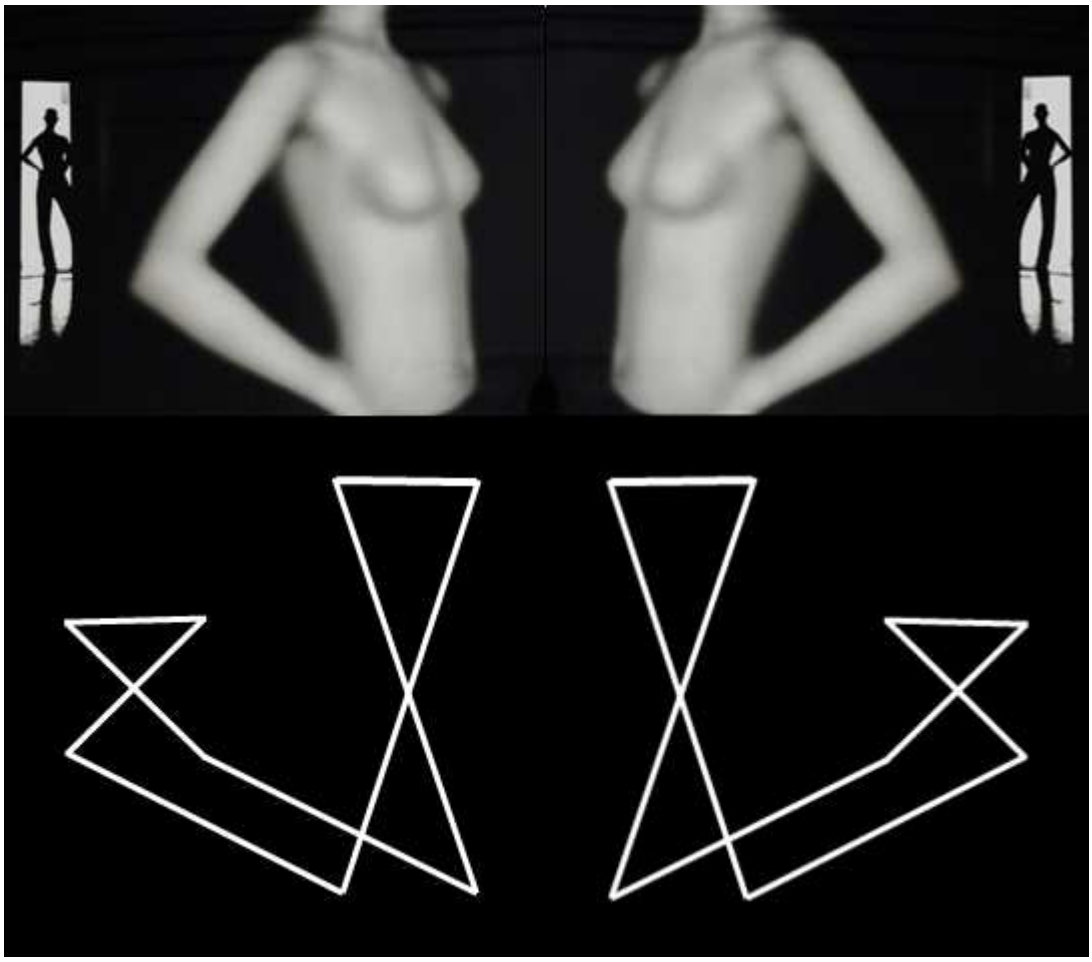
Almudena Armenta

Semilliario

la Isla

emerge del agua
se eleva en el aire
vuela navega no reza
pasa sin mirar a través de las ciudades
cruza los puentes
pinta paraísos en las paredes
contempla las formas que nacen de la sombra
lee todos los libros
deja que vuelen sus hojas
observa cómo juegan los niños
de la columna del cielo
se desprenden dos formas de oscuridad
y regresa a su isla

el Tiempo y su Doble



$_0$Su/n 22.055 . 10:01 ***<31-8-13>***

****

1176 . $_{23}$Es/V 20.088 *<1-9-13>* Miradas del Verano

****

Desde mi inmersión marítima, miro la arena. Una simbólica duna. Apoyada en una de las ornamentales palmeras, una adolescente, quizá en fase avanzada (*la ausencia de mis gafas no me permite concretar más)*, posando para una foto. Su expresión, difuminada por la distancia y mi miopía, no engaña sin embargo sobre su candidez. Me maravilla esa sed adolescente de imagen propia, ese diario gráfico que construyen para sí mismas y para los demás, esa insistencia en descubrir la última actualización de su presentación fotogénica.

La actitud ante la cámara las iguala, las ensalza sobre las dudas de su discurrir. El objetivo es alguien cuya mezcla de acogimiento y severidad las obliga a una entrega sin condiciones, a una simpatía sin restos de resquemor, a infundirse un estado anímico de alta aquiescencia con el mundo que las envuelve. Luego se mirarán en las diminutas pantallas. Se encontrarán más o menos fieles a sí mismas, a la imagen que se han pintado en el espejo de su narcisismo inocente.

En la pantalla del televisor, una de esas innúmeras y ocultadas reposiciones del verano. Los anacronismos las denuncian. Me quedo un rato a ver ese programa que había entrevisto hace unos meses. Tengo curiosidad por ver si puedo penetrar en el secreto de la razón y el éxito de su existencia. Es la vida de los otros. En este caso, el seguimiento de dos personajes que exponen a los telespectadores sus andanzas, su casa, su cotidianidad más prosaica, precedente o consecuencia de sus multitudinarias apariciones artísticas. Son Mario Vaquerizo y Alaska. Él lleva la voz cantante. Se interioriza perfectamente en su papel. Se nos hace creer que él es así en la realidad; y pudiera ser, porque la realidad personal no exhibe su última verdad y nunca se sabe en qué capa nos hemos de quedar para contemplar lo auténtico. Es una especie de prototipo de hombre majo, guay, de buena persona que sin embargo no responde a una imagen de yerno ideal o de joven reaccionario. Con su simpatía, su sesgo de hombre afectivo, emocional, se hace perdonar sus largos cabellos, su vestimenta indecente, su amaneramiento. También con esas imágenes en las que, en contraste con otro tipo de encuentros más singulares, con esas amistades excéntricas medio amparadas por el mundo de lo creativo, también se le ve capaz de las relaciones más comunes, sin sonrojarse por ello. A su lado, Alaska, un poco desnudada de la imagen de su distinción, parece caída de su cúspide pero elevada hacia una naturalidad que conmueve. Ambos cantan, pero parece que eso, en los tiempos de la piratería y en las circunstancias de una calidad discreta, no da para mucho. Así están en el candelero, se hacen recordatorio para sus posibles clientes. ¿Venden su vida? Yo creo que no, aunque obtengan beneficios porque nos inmiscuyamos en ella. Pero lo hacemos en la medida en que ellos quieren. Tal vez modifiquen parcialmente sus actitudes cotidianas, pero todos lo hacemos ante las variopintas presencias y sus inevitables valoraciones, estimulándonos de diversas formas o intimidándonos, sin apenas conocer el sustrato de los probables motivos.

Acuciado por el insomnio, por el calor y la provisionalidad, me levanto y me instalo en el solitario salón. Es la casa de mis padres. Me siento en el sillón que suele ocupar mi madre y, de pronto, al alzar la mirada, se me revela un escenario distinto, más significativo que el que percibo siempre, cuando estamos todos, conversando, o en torno al televisor ocupado por una programación ajena, o comiendo. La pared frontal está compuesta por múltiples elementos que me hablan de los habituales moradores de esa estancia. El televisor, henchido de su lugar preeminente; los numerosos DVD, en los que leo muchos títulos de películas clásicas memorables. Son elementos del tiempo, de cómo se

pasa aquí, de la composición de tantos minutos que ignoro, de perspectivas que pretendo saber, que me resultan asumibles, muy queridas, y sin embargo están fuera, en un paralelismo de miradas distintas pero no excluyentes.

Sigo mirando y veo una pequeña dispersión de retratos. Mis padres mirándome desde su perdida plenitud, mis abuelos sonriendo desde un pasado enigmático, mis sobrinos aportando una despreocupada explosión de presente. Mis hijas, mi mujer, como grandes y queridísimos hitos de mi trayectoria vital. Y me veo también yo, en una fotografía en la que estoy ceremonioso, en la comunión de una de mis hijas; consentidor de convencionalismos, en uno de mis grandes acogimientos de gozo incuestionado.

Siempre me he imaginado pasando unas cuantas horas en el metro, provisto de un pequeño bloc, del bolígrafo, anotando todas las sugerencias de tantos múltiples rostros, de seres a menudo solos que apenas pueden impedir que su estado anímico se exponga a las aburridas miradas de los demás pasajeros. Algunas veces, quiero imponer la prospección de mi mirada pero hoy me imagino que estoy escuchando sus pensamientos, como en aquella hermosa película de Wim Wenders, Cielo sobre Berlín, en la que los ángeles podían oír ese batiburrillo de preocupaciones personales que confluye en una multitud.

Miro a una mujer cabizbaja que no parece albergar muchos esperanzadores presagios. El ser humano, cuando solo, desactivado, resulta triste. Tal vez por ello veo a tantos que huyen de su traidora desnudez a través de los móviles, de los libros que leen compulsivamente, encerrados en unos pocos minutos en los que, para muchos, aún no ha desaparecido el eco del estrés o resulta inevitable desasirse del preludio de un nuevo sometimiento.

Esa mujer insiste en pormenorizar en sus problemas. Casi los oigo, aunque ella está allí, tan lejos, sabedora de toda definitiva indiferencia.

[23]Es/V 20.088 . 05:39 ***<1-9-13>***

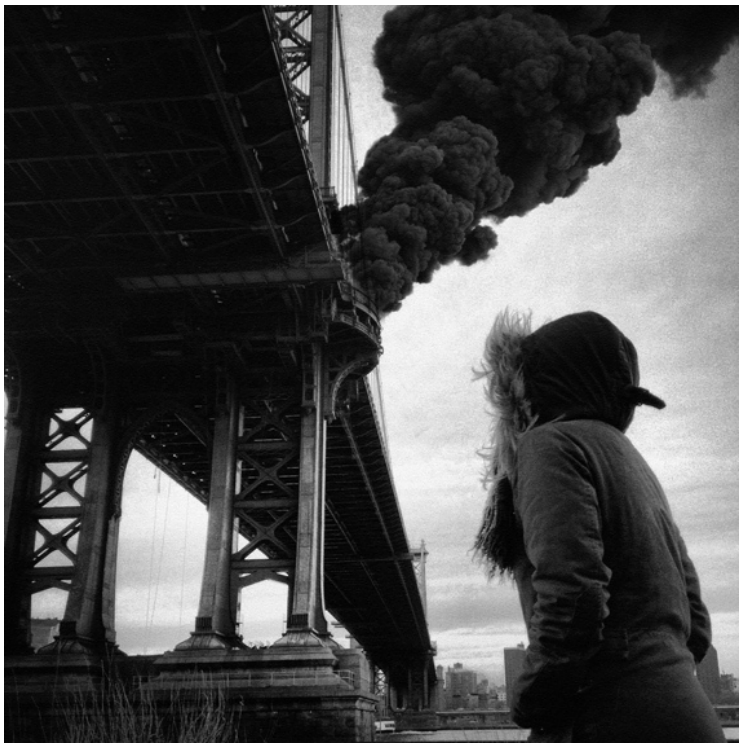
****

1177 . $_{22}$Er/Ti 21.281 <*1-9-13*> la Crisis de los EUA

****

Manolo, te mando un "tochito" de Comstar, creo que responde un poco a las repentinas aficiones bélicas del negrito.

¿Cuando se acabará la crisis de los EUA?



La crisis de los EUA se acabará cuando los americanos hayan ido en contra de todas y cada una de sus creencias.

En 2008 cuando me echaron de varios foros anglosajones por cometer la herejía de afirmar que EUA iba a tener un problema de desempleo, dije eso, no por fastidiar, sino para advertirles de un problema. Les advertí que el sueño americano ya estaba dejando de serlo, y que EUA podría volverse una potencia menor, como en aquel momento era España. La respuesta fue feroz, un bullying constante, y

algunos adjetivos pintorescos como "*antiamericano*", "*socialista*", *"troll"*, *"spammer"*. ¿Quién es el antiamericano al día de hoy? Si hubiese sido antiamericano, me valdría simplemente con callar y dejar que se hundan.

¿Por qué hubo semejante reacción? La respuesta viene de que a pesar del marketing que apunta a que los americanos son de mente abierta, y que lo logran por ser laicos, tienen tres tipos de fundamentalismo que George Soros apunta: Fundamentalismo religioso, político y de mercado. Entendí que al hablar de economía, un tema absolutamente técnico, ellos creían que estaba hablando de política, porque confundían la política económica con la economía política. Desafortunadamente en economía no hay almuerzo gratis.

CREENCIA: EL MEJOR SISTEMA DEL MUNDO

Los americanos sentían que tenían el mejor sistema del mundo. Si es el mejor sistema, ¿para qué cuestionarlo? ¿Y por qué creían que era el mejor sistema? Es que ellos vivían bien, pues los problemas eran exportados a otros países, mediante la política de la hegemonía del dólar, que trasladaba todas las ineficiencias de la economía americana hacia otros países, exportando la inflación. Era un modelo donde EUA producía dinero, y los demás países producían cosas. Es como si tú imprimieras dinero en la impresora de la computadora y con eso le

compraras cosas a otros que trabajan de sol a sol para ganarse la vida. Así cualquiera vive bien.

De esta manera, EUA era algo así como el cielo de los laicos, un paraíso terrenal donde todo ser viviente que aspirara a tener la salvación económica, debería ir. El mito urbano decía, igual que la película de Disney de la princesa y el sapo, que el trabajo duro te llevaría al éxito. Sin embargo ya en 2006 eso no era tan cierto, porque la productividad aumentaba, pero no los salarios. La política monetaria de la hegemonía del dólar estaba haciendo que el trabajo duro de los americanos estuviera pagando el surgimiento de China. Las cosas se habían comenzado a invertir, los problemas exportados estaban rebotando, no como inflación, sino como desempleo.

CREENCIA: LA GUERRA TRAE CRECIMIENTO

Los americanos tenían su ideología reforzada por la guerra fría, donde sentían que eran los buenos, contra los malvados comunistas rusos, la policía del mundo. Era un modelo donde ellos prestaban dinero a otros países en guerra, y ese dinero se usaba para comprar a armas a los EUA, lo cual traía empleo a los americanos. Y por esto es que los americanos tenían la idea de que la guerra trae crecimiento económico. Tras la segunda guerra mundial, al no haber tenido más guerras mundiales, tuvieron la falsa idea de que siendo la policía del mundo trajeron una "*pax americana*" llena de libertad, que contrasta mucho con las realidades latinoamericanas de dictaduras durante ese periodo. No se les puede culpar, eso es lo que los periodistas

americanos, que también se creían el cuento, le decían a los demás, porque si no estabas a favor del sistema, eras un antiamericano, un socialista. Y aunque un dictador fuera un hijo de su madre, si era aliado debía de ser bueno.

La guerra es una pelea de gallos, donde los pobres ponen los muertos, la clase media pone el dinero, y unos cuantos se hacen ricos. La guerra trae crecimiento a unos cuantos. La primera guerra mundial acabó con el imperio austrohúngaro y el otomano, y sumergió a Alemania en la ruina con el tratado de Versalles, y la segunda obligó a Inglaterra a conceder la independencia a muchas colonias que ya no podía mantener, a pesar de estar en el bando ganador, y las deudas de guerra inglesas se terminaron de pagar en la administración de Gordon Brown. No es de extrañarse que hoy el parlamento británico rehuse participar en la guerra de Siria. Reino Unido en crisis no puede pagar el tiquete carísimo para meterse a la pelea de gallos. ¿O sería que Reino Unido no quiere el crecimiento económico de la guerra (*un crecimiento que en la primera guerra mundial le puso al borde de la quiebra*)? Recordemos que se ocupa patas para meterse en una pelea, y se ocupa cabeza para salirse. Las guerras no son nada baratas, y si Reino Unido se mete, estarían forzando al Bank of England a realizar un QE para pagar la guerra, que devaluaría la libra esterlina, probablemente para comprar armas como lo hizo Grecia, y al final Reino Unido sería otra Grecia.

CREENCIA: LAS EMPRESAS SON EL MOTOR DE LA ECONOMÍA

Los americanos han creído que las empresas son el motor de la economía, y como el mercado americano por años fue tan próspero, realmente no pensaron que una empresa sin clientes sería una empresa sin negocio. La ideología (*que no es otra cosa que creencia*) decía que si una empresa lograba utilidades eso automáticamente promovería la creación de empleo. En esta crisis las empresas lograron utilidades de corto plazo usando el despido como mecanismo para reducir costos. De esta maneta su las utilidades aumentan el empleo y los despidos traen utilidades, entonces despidiendo personas es como se logra aumentar el empleo.

En 2008 cuestionar la globalización era cosa de sindicalistas socialistas, una cosa despreciable. Downsizing y outsourcing eran palabras de moda, de modo que atreverse a hablar mal de ellas sería cuestionar el mejor sistema dle mundo. Lo que no sospechaban era que el downsizing pronto empezaría a llamarse desempleo, y que sin empleo no hay clientes, y sin clientes no hay negocio para las empresas.

En los EUA hay empresas y hay empresas. Hay unas que tienen mayor "*cercanía*" política y otras menos, de modo que las políticas de gobierno a menudo responde a intereses sectoriales. Y es así como al final en medio de una economía financiera que no produce nada, y la creencia, han destruido su economía real. Ahora es China el país que se levanta como potencia. Ya los productos chinos no son baratos, y los mismos chinos en ciertos lugares del mundo ya encuentran caros los productos de su propio país. Los clientes están en China, y EUA va gradualmente perdiendo poder, debido a la insistencia de seguir jugando el juego de la hegemonía del dólar.

CREENCIA: TODO EL MUNDO DEBERÍA COMER HAMBURGUESAS

En una canción de los años 1980 cantada por Samantha Fox, titulada "*Spirit of America*" alababan la libertad y la comida rápida, una canción escrita con cierto fervor patriótico, pero poco conocimiento de nutrición. Se dice que en la URSS con el fin de la guerra fría, los rusos querían comer hamburguesas, como dando a entender que todos querían lo que había en los EUA. En realidad a cualquiera le gusta tener una probadita de la comida típica de otro país, como un extranjero que llegue a España quizás podría querer un gazpacho andaluz, o una paella valenciana o un pulpo a la gallega. Lo que no sospechaban los americanos es que de tanta comida rápida tendrían problemas de sobrepeso y diabetes.

Pero detrás de todo esto lo que estaba era una estructura transculturizadora. La conquista del nuevo mundo a partir del viaje de Colón y la conquista de África en el siglo XIX son ejemplos donde la dominación viene acompañada de un intento de borrar la cultura de los conquistados.

La conquista española y lo que a ella siguió, alteró profundamente la cultura indígena y trastocó de modo particular sus formas de saber tradicional y los medios de preservación de sus conocimientos religiosos, históricos y de otras índoles. Sin exageración puede afirmarse que acarreó la fractura y a la postre la muerte de un sistema de preservación de conocimientos con raíces milenarias. Casi lo logran, pero aún hay culturas de distintos países que en mayor o menor grado se resisten. Sin embargo, al dejarse transculturizar, desaparece la identidad nacional, y se adopta una nueva serie de problemas que vienen con la nueva cultura.

Mientras que en EUA se alabó el individualismo, tras las protestas de Tiannamen, aunque el gobierno chino se niega a reconocerlo, se pusieron las barbas en remojo, y llegaron a un pacto no escrito, donde el chino no se queja del gobierno, y el gobierno busca la manera de atraer empleo. Los chinos aprovecharon las creencias de los americanos, y su cultura consumista. Argentina por años obedeció a los ideólogos americanos, pero cuando vino la crisis de 2008, vio que EUA hizo exactamente o opuesto de lo que predicaba. Y decidió distanciarse. El poder transculturizador ha ido desapareciendo, porque se va viendo que no tienen el mejor sistema del mundo, tan sólo otro más en el mundo. ¿Vale la pena cambiar de cultura y renunciar a la identidad nacional para adoptar todos los problemas de esa sociedad extranjera?

CREENCIA: SOMOS MEJORES, SOMOS DIFERENTES

Culturalmente en los EUA siempre se han sentido distintos de los demás, como si lo que afectara a otros, no debiera afectarle a ellos. En 2010 las ideas que se manejaban era que la FED podría quebrar. Pero ¿cómo puede dejar de pagar el que imprime dinero? ¿Acaso no debe sólo imprimir más dinero? ¿Dejar de pagar por el techo de deuda? Sólo hay que subir el techo.

Y es así como desde 2010 con un desempleo algo similar al de España (*pero que se esconde por la metodología de cálculo*) y una relación de deuda vs PIB peor que el de España, EUA seguía apuntando el dedo hacia la crisis de los PIGS (*Portugal Italia Grecia Spain*), algo que ya sabemos que era una maniobra de bancos americanos para obtener jugosas ganancias especulando con la recesión europea, mientras que en EUA servía como distracción política para que no miraran la situación interna.

De esta manera, EUA sentía que su dólar era imbatible y empezó a imprimir dólares frenéticamente por 3 años hasta llevar a los EUA al borde de la cantidad de dinero necesaria para una hiperinflación. Y en la actualidad, parece que EUA se enfrenta a una situación similar a la del imperio español durante el reinado de Felipe II. Sacar mucho oro no trajo riquezas infinitas, sino una buena inflación, y el despilfarro trajo mucha deuda que mantuvo a España en crisis por casi un siglo.

Al final la arrogancia de creerse los mejores, de siempre compararse contra los peores, de negar la crisis en sanidad y educación y su mentalidad absurdamente microeconómica, hizo que se sumergieran en un lío macroeconómico mayúsculo.

OTRAS CREENCIAS

Hay otras creencias que no voy a enumerar aquí porque son muchas, que han hecho que los americanos estén donde están, como creerse laicos mientras que hay tantos que son tan fundamentalistas, o creerse menos corruptos, o creer que los valores morales son algo malo, o creerse tantas cosas... Si tu crees que China es un campo de arroz infinito con chinitos con moda de Mao, eso no hará que sea así. Muchas de las creencias de los americanos no sólo no han permitido ver los problemas, sino que muchas de sus creencias son la causa de los problemas.

A mi me gustaría ver a los americanos viviendo felices, viendo a su país disfrutar de grandeza, sentirse orgullosos de sí mismos. Pero esa no es la realidad, y para salir del agujero tendrán que renunciar a una colección tan amplia de creencias disfuncionales, que van contra la realidad, que nos hace reflexionar acerca de cómo un país con unas bases judeocristianas tan sólidas pudo convertirse en el paraíso de los ladrones, algo así como un Puerto Príncipe gigantesco.

Es muy difícil renunciar a algo que se ha creído toda la vida, pero hay que empezar por alguna parte, antes de que la realidad enseñe por las malas.

EUA desde 2008 ha renunciado a la corrección económica, a ganar competitividad-país al absorber inflación a partir de devaluación de la moneda, y ha renunciado a fomentar su economía real. Y lo peor de todo, el mundo físico decae exponencialmente y la deuda aumenta exponencialmente, y para contrarrestar eso sólo hay 3 opciones:

Cambiar el sistema para eliminar esa inconsistencia
Hundir el dólar para ganar competitividad-país *(que no es lo mismo que reducir salarios*) al abandonar la hegemonía del dólar y atravesar la corrección económica.
Hundir a EUA al convertirla en país tercermundista o cuartomundista, postergando la corrección y haciéndola más grande hasta que se salga de control repentinamente.

Por el camino que van actualmente, van camino a hundir a los EUA. Y no soy yo quien hunde nada, pues igual que en 2008 estoy advirtiendo lo que viene a partir de las tendencias. Los que hunden a EUA son los financieros, de modo que en la nueva guerra fría, Rusia para ir debilitando a EUA, sólo tiene que lograr que los políticos americanos gasten más (*y se endeuden*) o que gasten menos (*y hundan a los americanos en recesión*), o que sus aliados entren en guerra para arruinarlos y debilitarlos, o ayudar a los bancos americanos a fortalecer la política de hegemonía del dólar... Es decir, tiene que ayudar a los americanos, para verles hundirse en su propia creación, donde creación es una estructura compleja de creencias que les ha sumergido en la crisis.

La crisis no va a pasar, mientras no hayan renunciado, y se hayan desapegado de todas y cada una de sus creencias. Y no lo digo por fastidiar, sino porque resulta más que evidente que si el coche viaja recto a toda velocidad y va directo a una curva con acantilado, lo más probable es que se caiga si no cambia de rumbo. Esperemos que no sea así, que puedan rescatarse a sí mismos y a su país, y puedan restituir aquello que les ha llenado de orgullo, pero con las creencias correctas.

Comstar 30-8-13

****

1178 . $_0$Su/n 22.0457 <2-9-13> el Gran Juego

****

dears A. A. & Πos propongo un experimento:

reordenar las 20-instantáneas <ils = stills = shots>
del infinito doble <mov-59SV>
y visionar lo que ellas os hagan ver

><

la hipótesis a verificar es esta:

un grupo de 20-ils ofrece a cada visionario una visión distinta

><><

esta hipótesis sería falseada si ambos 2 visionarais exactamente la misma visión

><><><

claro que si los 2 visionarais lo mismo acaso hubiese que considerar la posibilidad de que no sois 2 sino 1 que se presenta bajo 2 máscaras por razones estratégicas del gran juego que jugamos y jugamos…

><><><

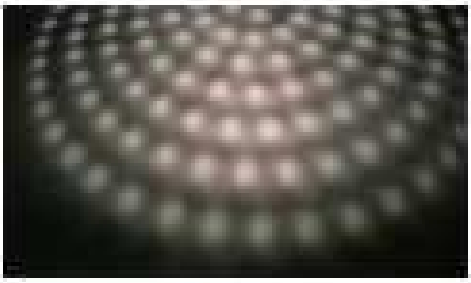
><><><><

el Infinito Doble

observa los entresijos del tiempo

en ese momento ves todo lo que has sido

río del vacío
río de ti mismo



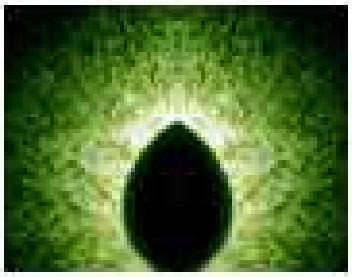
la realidad no está dada
la realidad hay que crearla

árboles hipnotizados por arañas

se separan del tiempo de los relojes
y es un espectáculo ininterrumpido

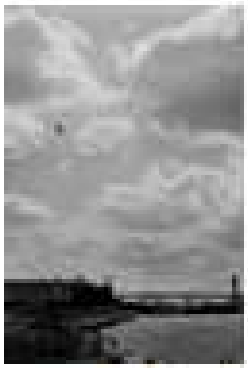
contempla una antigua idea

dos manos están entre nosotros
sin fin

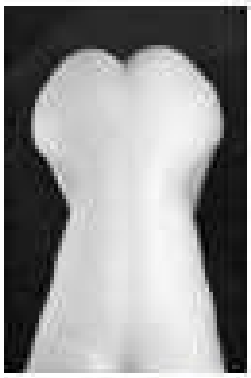


la bella simetria de la construcción de un sueño

una piedra ilegible
es de ahí de donde partimos

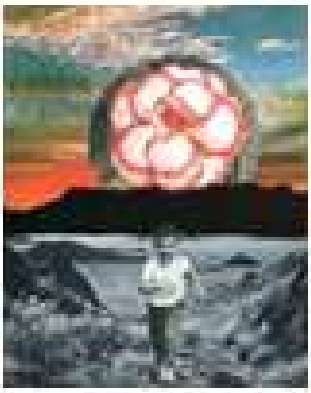


un pájaro solitario sale a los cielos
a la orilla del mundo



alza el vuelo cubriendo los surtidores

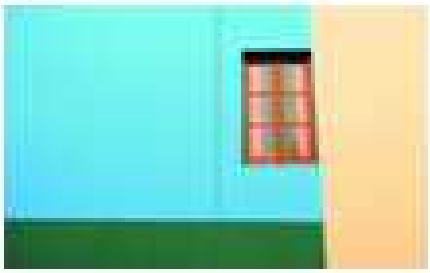
en la viscosidad donde se mueve pierde el aliento



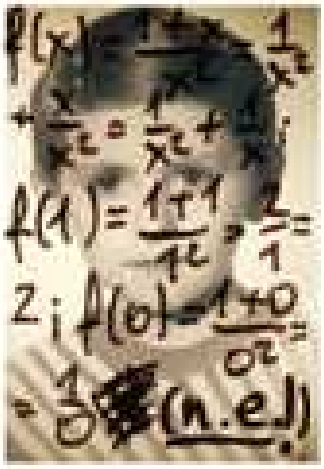
su patria es de donde procede

al final de sus rodeos
no hay fondo no hay techo

se columpia entreabre las piernas
gritando va al encuentro a través de los trigos maduros



hija de una historia lejana
la casa se ofrece desnuda a la mirada



los números y las fórmulas son las sombras del pensamiento

proyectan sus líneas duras en ausencia de atmósfera

escribe el infinito doble y allí encontrarás el grito

el Infinito Doble

observa los entresijos del tiempo

en ese momento ves todo lo que has sido
río del vacío
río de ti mismo

la realidad no está dada
la realidad hay que crearla

árboles hipnotizados por arañas
se separan del tiempo indefinido
y es un espectáculo ininterrumpido

contempla una antigua idea
dos manos están entre nosotros
sin fin
la bella simetría de la construcción de un sueño

una piedra ilegible
es de ahí de donde partimos

un pájaro solitario
alza el vuelo cubriendo los surtidores
sale a los cielos a la orilla del mundo
en la viscosidad donde se mueve pierde el aliento
su patria es de donde procede
al final de sus rodeos
no hay fondo
no hay techo

se columpia
entreabre las piernas
gritando va al encuentro
a través de los trigos maduros
hija de una historia lejana
la casa se ofrece desnuda a la mirada

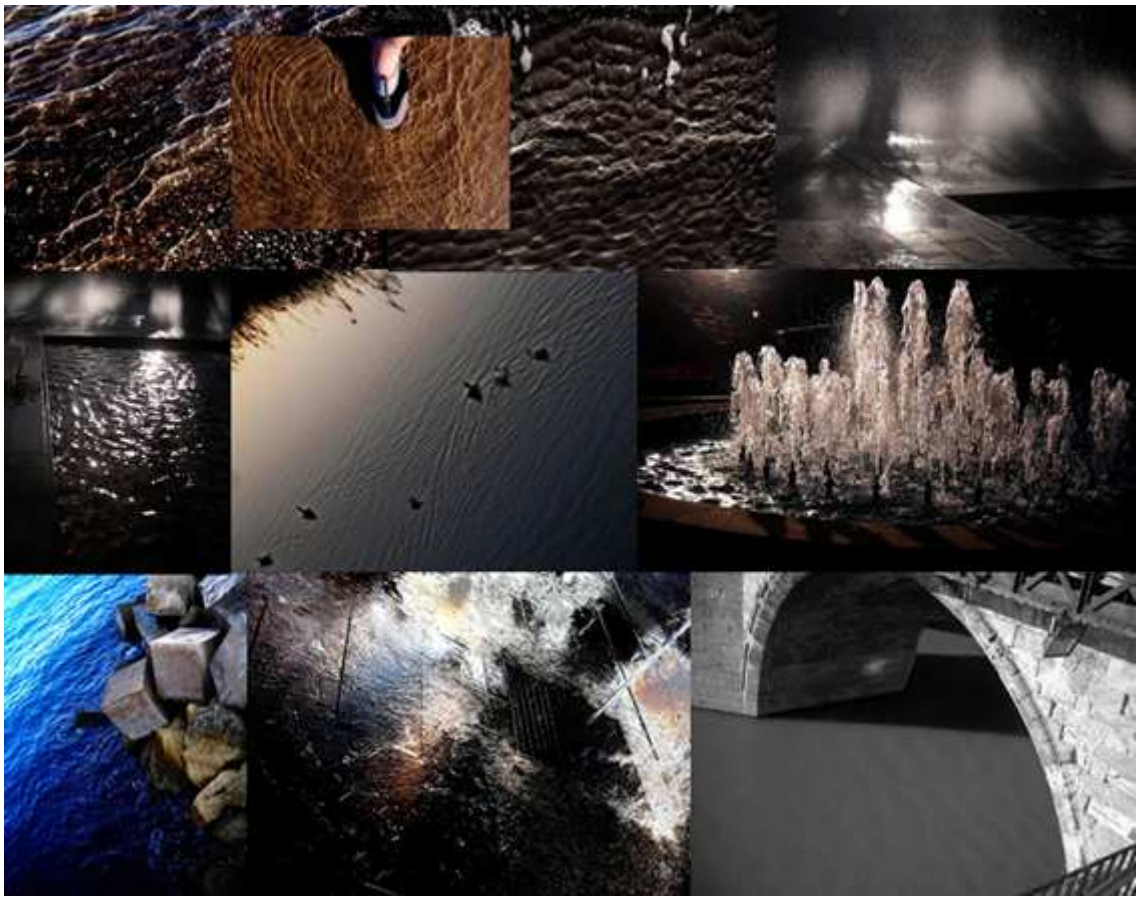
los números y las fórmulas son las sombras del pensamiento
proyectan sus líneas duras en ausencia de atmósfera
escribe el infinito doble y allí encontrarás el grito

$_0$Su/n 22.0457 . 23:42 ***<2-9-13>***

****

1179 . $_{83}$Os/Bi 18.430 *<3-9-13>* Acqua

****



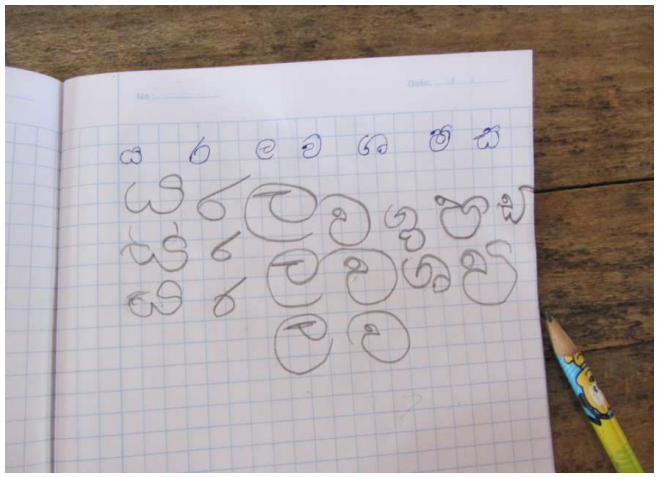
$_{83}$**Os/Bi 18.430 . 01:30** ***<3-9-13>***

****

1180 . $_{26}$Fe/Fe 22.136 <*4-9-13*> La Tumba de Kierkegaard

****

Manolo, si hay algo que me ha quedado claro después de ver las estupendas fotos sobre Sri Lanka es que la meada de un elefante puede llegar a ser tan espumosa como la mejor cerveza de Flandes.



Si a todo ello añadimos que los cuadernos donde los niños tratan de penetrar en el misterio de los garabatos budistas demuestran la expansión global así como el corrimiento al rojo, habremos hecho una síntesis, que, junto con las geometrías de algunas fotos, redondean una visión circular de todo lo visto y escrito.

También me han gustado mucho las plantas y árboles perfectos que abundan por allí.

Los elefantes pasando tranquilamente por entre las casas demuestran que la paz espiritual es la gran senda aprendida de estas bestias inocentes cuyas maniobras espirituales siempre tienen un sentido de peregrinación y turismo místico.

Nosotros, por nuestro lado, hemos estado en un hotel donde no había personal, excepto algunos que acudían para no ser vistos ni oídos. Se entraba a través de unas claves secretas del KGB que daban acceso a unas habitaciones ridículas donde apenas cabía la cama y medio sueño de perfil. Ventanas hábilmente situadas en las paredes daban acceso al oxígeno comunitario del que hacíamos uso en cantidades fragmentarias. Fuimos al cementerio llamado Kierkegaard, donde se encontraba sepultado Kierkegaard, que significa "*jardín de la iglesia*". Es decir el hombre llamado jardín de la iglesia se hallaba sepultado en el jardín de la iglesia, lo cual demuestra la coherencia calvinista que hace de los daneses auténticos daneses. Sin embargo un olor pútrido procedente del norte de la isla nos hizo albergar dudas acerca del ser de las cosas. Intentamos llegar hasta Elsingor pero fuimos desviados por un príncipe antiguo que nos hizo llegar hasta un lago donde no había más que agua. Una península cararia salvaguardó al otro día todo el trabajo de equipo y pudimos filmar por fin grandes dosis de paisajes llenos de paisajismo esteticista, todo lo cual, unido a nuestra auténtica atención a los detalles turísticos de la zona, nos hizo introducirnos en la ciudad sueca de Malmö, donde un gran rascacielos retorcido y blanco parecía una cosa muy interesante. También había un barrio muy bien planteado con agua y caracoles y aves y gente tratando de intentar vivir la vida.

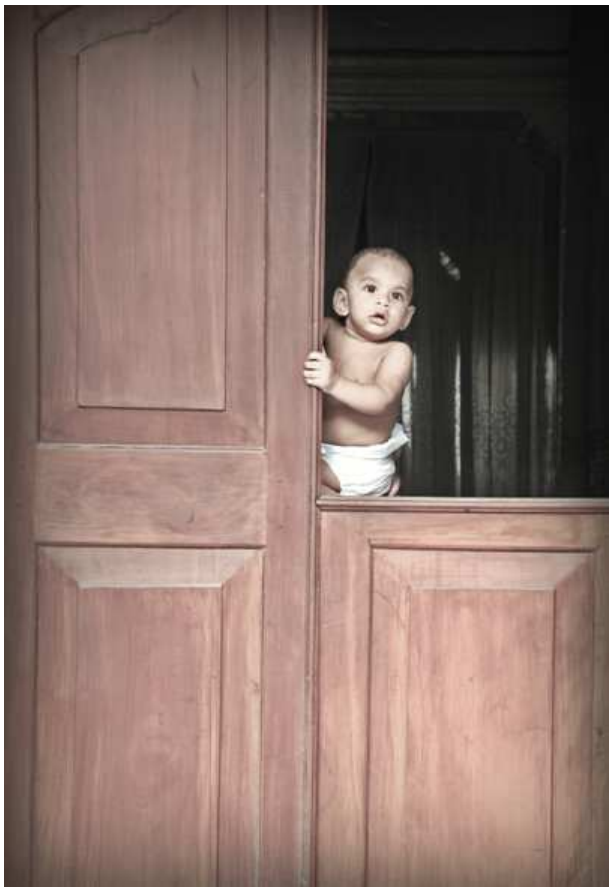
Para echar gasolina al coche llegamos por fin a una gasolinera sueca donde no había nadie y todo era automático. Pero como estaba en sueco nuestros intentos se frustraron porque las pantallas de las máquinas sólo mostraban signos suecos e incomprensibles y estuvimos más de media hora intentando echar gasolina sin conseguirlo, y a punto de perder el avión. Entonces llegaron unos sujetos extraños que nos aconsejaron en un idioma desconocido. Pero al decirles que éramos de España se pusieron muy contentos pensando en el barsa y dieron grandes saltos de alegría futbolística. Aquello fue nuestra salvación, ya que por fin nos dijeron cómo echar gasolina mediante signos balompedísticos. También intentamos buscar un río, sin éxito, aunque el río parece que sigue allí. En Odense vimos un gato subido a un árbol de quince metros. El gobierno local envió cuatro camiones de bomberos para hacerlo bajar, cosa que no fue posible, por lo que hubo que contratar a un experto escalador que llegó desde el Himalaya, el cual consiguió llegar hasta el gato y lo convenció para dejarse aproximar a la superficie del planeta. Todo esto lo hizo el ayuntamiento con cargo a los presupuestos generales y al déficit público y al producto interior bruto, ya que las autoridades de allí tienen un gran sentido de la responsabilidad social con los gatos y con todo el mundo

[26]Fe/Fe 22.136 . 10:09 *<4-9-13>*

****

1181 . $_{32}$Ge/Ge <*5-9-13*> Imágenes de Sri Lanka

****



$_{32}$**Ge/Ge** ***<5-9-13>***

****

1182 . $_{53}$Jo/I $_{92}$Se/U <*6-9-13*> Viaje a Armenia-II

****

"Mamig iev Babig" Abuelo y Abuela

VIAJE A ARMENIA Y NAGORNO-KARABAKH II

9 Agosto de 2012

Salimos en dirección a Goris, bordeando el lago Seván, el más grande de Armenia y uno de los mayores lagos de alta montaña mundo, situado a 1.930m de altitud, tiene 78 km de largo por 58 km de ancho. El área en torno al lago está protegida como "*Parque Nacional de Seván*" en la antigüedad era conocido como Mar de Gegham. Su nombre significa "*Lago Negro*".

Lago Seván

Monasterio de Hayravank (IX-XII)

Se encuentra situado cerca de la aldea de Hayravank en la costa del lago Sevan en la provincia de Gegharkunik. El complejo monástico consta de una iglesia, capilla y nártex. Es muy pequeño pero las vistas al lago son espectaculares.

Alrededor del monasterio hay un pequeño cementerio con numerosas *"khachkars"* o *"jachkares" (lápidas ornamentales).*

Mª Dolores y Manolo en el Monasterio de Hayravank

Monasterio de Hayravank

"khachkar"(jachkar)

Salimos hacia Noraduz para visitar el bosque de *"khachkars"(jachkares*).

Noratus ó Noraduz es un pueblo de unos mil habitantes en la orilla occidental del lago Seván. El cementerio ocupa siete hectáreas en el extremo del pueblo que mira al lago. Es el mayor cementerio medieval armenio con algo menos de mil lápidas talladas. Es muy poco conocido, no solo en el exterior, sino también por los propios armenios.

Las lápidas fueron labradas entre los siglos IX-XVII, y abarcan la historia completa de las khachkars, "*cruces de piedra*", desde las más sencillas tallas rusticas hasta verdaderas obras maestras de complicada e infinita tracería realizadas durante su época de esplendor, en los siglos XII y XIV.

Cuando paseas entre ellas tienes la sensación de estar en un museo al aire libre.

Santi paseando por el "Bosque de khachkars"

Las lapidas se fueron colocando sin interrupción desde los tiempos del rey Ashot I, unificador de Armenia tras la invasión árabe, plantó en el año 879 la primera khachkar en memoria de su esposa. De todas formas la historia de los khachkars se remonta a tiempos muy anteriores. La cruz con hojas ha sido el motivo favorito del cristianismo siríaco desde siglos. Era la "*cruz nestoriana*" llevada por los avispados mercaderes y misioneros sirios no solo a los armenios, sino también a China y al Sur de la India.

Entre las tumbas las ancianas hilan la lana y ofrecen al viajero los calcetines de punto que han tejido allí mismo, los niños juegan entre las tumbas y ofrecen a los turistas dibujos que han hecho ellos mismos. Son gente humilde que no admiten que les des dinero si no es a cambio de algo que ellos te ofrecen.

Las escenas del pasado y del presente se entremezclan.

En este cementerio también hay una parte con tumbas más recientes, actuales, pero que se mantienen en la tradición de utilizar como parte de la lápida los khachkars.

Caravasar de Selim

Fue construido en el *"Paso de Selim" (2.410 m) (comunica el Norte y el Sur*) en 1332 por encargo del príncipe Chesar Arbelyán, sustituyó al antiguo caravasar del siglo IV. Se encontraba en la ruta comercial (*llamada más tarde "la Ruta de la Seda")* y era un albergue para comerciantes medievales. Estos caravasares se edificaban a una distancia uno de otro de 10 a 12 Km. que era la distancia aproximada que podían recorrer los camellos en un solo día. Es el mejor caravasar conservado del país. Las ruinas de una pequeña capilla aún se pueden ver junto al vestíbulo. La única entrada está en el vestíbulo rectangular adyacente a la sala principal. Cuenta con un techo de tejas a dos aguas que descansan sobre tres arcos. La entrada tiene decoraciones en el dintel, con altos relieves de un animal alado a la izquierda y un toro a la derecha. Hay dos inscripciones encontradas en el vestíbulo, una está escrita en persa y la otra en armenio.

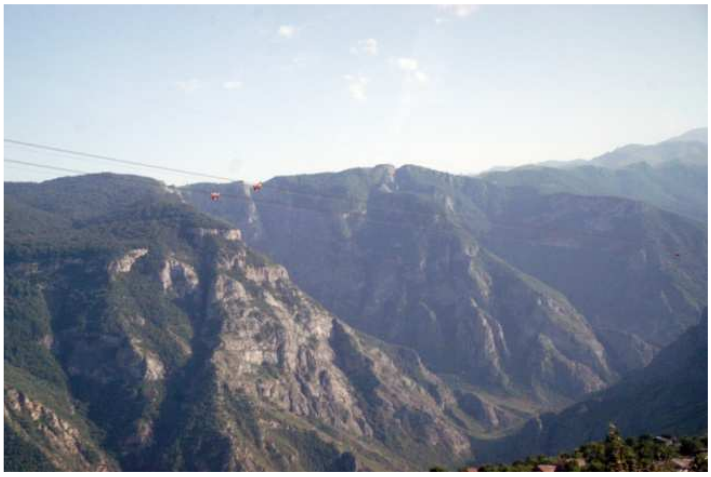
En camino al "Paso de Selim"

Caravasar de Selim

Por el Paso de Selim cruzaron Tamerlán y Gengis Kan a la conquista del Cáucaso.

Nos dirigimos al Monasterio de Tatev que está alrededor de 20 Km. al Noroeste de Goris, para acceder, hay un teleférico "*Tatever*" inaugurado en el año 2010, que es el más largo del mundo. Consiste en una sola sección de 5.750 m. La profundidad máxima es de 380 m y el trayecto se realiza en 11-12 minutos. Por llegar demasiado tarde, no accedimos al teleférico, podíamos ir en dos turnos por que la cabina era de pequeña capacidad, pero no volver, pues no llegábamos a coger el último, por lo que tuvimos que ir en autocar, el viaje al monasterio fue una odisea. En primer lugar, las carreteras en Armenia no están en buen estado pues padecen los rigores del clima, mucho frío en invierno y calor en verano por lo que el asfalto se deteriora. Se pueden ver en esta época muchos tramos en proceso de reasfaltado, y otros, sobre todo en alta montaña, que el asfalto lo desconocen, para trasladarte a unos pocos kilómetros tardas horas. Nuestro autocar logró llegar al Monasterio porque en una parte del trayecto la carretera se estrechaba y debido a las curvas tan cerradas era imposible pasar, por lo que a mitad del camino nos bajamos y nos montaron en varias furgonetas.

Carretera de Armenia



"Tatever"

El viaje fue divertidísimo porque nuestra compañera gallega de viaje, se sentó junto al conductor, que era armenio y no hablaba español, y ella le hablaba e iba haciendo comentarios, nos lo pasamos en grande en aquel recorrido. Tardamos lo indecible para llegar pero mereció la pena.

Monasterio de Tatev

La palabra "*tatev*" significa en armenio "*dar alas*". Cuenta la leyenda que el arquitecto del templo, al acabar su obra, cogió dos piedras sobrantes y pidió a Dios que las convirtiera en alas. Concedido su deseo, salió volando y desapareció.

Es uno de los más pintorescos de Armenia. Está situado a 1600 m. de altura, entre montañas, en la parte superior de un promontorio del desfiladero del rio Vorotan. Fue fundado en el siglo IV, en el lugar que ocupaba un templo pagano, y centro de enseñanza muy importante.

Fue construido sucesivamente, especialmente en los siglos IX-X y XVII-XVIII. La construcción más antigua conservada hasta hoy es la Catedral de San Pablo y San Pedro, construida en 895-906. Su composición es una sala rectangular espaciosa con altares laterales. La cúpula cilíndrica que corona la iglesia sorprende por su forma y altura. En el año 930 las paredes fueron decoradas con frescos: en el ábside principal estaba representado el Pantocrátor, en el ábside occidental El Juicio Final... pero no se ha conservado casi nada.

Monasterio de Tatev

El conjunto principal está rodeado de murallas en las que se sitúan el refectorio, la panadería, cocina, biblioteca, celdas etc. Y fuera de las murallas está la almazara, escuela...

Otro edificio es la Iglesia de San Gregorio "*El Iluminador*". Además de estas construcciones principales en el medio del patio se instalo en el siglo X el "*Báculo*" vacilante (*Gavazan*) con encaje octaédrico rodeado con bordes que le permite moverse pese a ser un construcción de basalto de 6 metros de altura. Hay distintas versiones sobre el objetivo de este obelisco que sería de avisar de terremotos o de la llegada del enemigo.

Gavazan y Jachkares

Catedral de San Pablo y San Pedro

El complejo monástico ha sido dañado muchas veces por invasiones y terremotos, fue excesivamente cruel la invasión de los selyúcidas que devastaron el monasterio y quemaron más de 10.000 manuscritos. Después del último terremoto de 1931 fue reconstruido en 1970. Pero según pensamos nosotras todavía queda mucho por restaurar como le pasa a la mayoría de los monasterios e iglesias armenias.

Cuando estábamos visitando la Catedral de San Pablo y San Pedro se nos acerco un joven muy amable, iba vestido como con una especie de guardapolvo negro hasta los pies, y en español muy claro nos invitó a pasar y entablamos conversación con él, nos dijo que era argentino-armenio y que había ido de vacaciones al monasterio pero que había mucho trabajo por hacer y que se iba a quedar por un tiempo indeterminado. Después se iba a celebrar un rito y nos comento que si queríamos podíamos asistir pero las chicas nos negamos pues había que ponerse velo y como no llevábamos nos teníamos que poner los que había en la iglesia y la verdad que estaban un poco cutres.

Iglesia de San Gregorio "El Iluminador" y vista desde el monasterio

Armenia es fundamentalmente agrícola y ganadera, su orografía y clima hacen que en primavera y verano todo el país sea un gran pastizal donde se cría el ganado y se aprovecha esta época para segar la hierba, secarla y guardarla para el invierno como alimento del ganado.

Se puede observar que el gas canalizado llega a todos los rincones por remotos que sean del país, las tuberías no se detienen ante ningún obstáculo y llegan a todas las viviendas aunque estén aisladas en las cimas más altas. Esto es consecuencia de unos de los planes quinquenales de la URSS, se realizó para preservar los bosques de la Unión Soviética, ya que antes se utilizaba la leña como combustible.

El país es altamente dependiente de Rusia en lo económico (*este es el principal importador y exportador, petróleo, gas...)*

En lo cotidiano se puede ver la bandera rusa por todas partes, sus habitantes tienen como su segunda lengua el ruso, hasta el papel higiénico es ruso.

Hay que recordar que Armenia está rodeada por: Turquía (*no tiene relaciones y la frontera está cerrada)*, Azerbaijan (*también frontera cerrada y un conflicto abierto con el Nogorno*), Irán al sur (*sin*

***relaciones diplomáticas*) y solo Georgia al norte (*ex república soviética y muy dependiente de Rusia*).**

Después de esta visita nos dirigimos a Goris y nos alojamos en el Hotel Mina, donde pasamos "*una noche de perros*" y nunca mejor dicho, ya que toda la noche oyendo ladrar una jauría de perros salvajes que no nos dejaron dormir.

10 de Agosto de 2012

Salimos por la mañana hacia La República de Nagorno-Karabakh, República del Alto Karabakh o República de Artsaj, es una república independiente situada en la región Transcaucásica. Controla la mayor parte de la región de Nagorno Karabakh y otras zonas de Azerbaiyán fronterizos con Armenia (*al oeste*) e Irán (*al sur*).

La región se convirtió en objeto de controversia entre Armenia y Azerbaiyán cuando ambos países se independizaron del Imperio ruso en el año 1918. Después La Unión Soviética estableció el control sobre la zona. En 1923 se formó la provincia autónoma de Nagorno-Karabakh dentro de la República Socialista de Azerbaiyán. En los últimos años de la Unión Soviética, la región volvió a convertirse en una fuente de discusión entre Armenia y Azerbaiyán, culminando en un gran conflicto étnico y en la guerra de Nagorno-Karabakh que se libró entre 1991 y1994.

El 10 de Diciembre de 1991, durante la guerra, la región se autoproclamó como República Independiente. No obstante, no ha sido reconocida por ningún estado soberano miembro de las Naciones Unidas.

La población de la región está formada casi totalmente por armenios (*80%*).

En Septiembre del 2004, los presidentes de Armenia y Azerbaiyán se reunieron con mediadores rusos y estadounidenses para trabajar el proceso de paz. Sin embargo, ninguna de las dos partes en conflicto dio su brazo a torcer. Mientras Nagorno se va revelando como un pequeño pero prospero estado, con una economía mixta que saca partido de los armenios allí desplazados.

Para entrar al país se necesita visado, pero para evitarnos problemas posteriores, sobre todo si queríamos viajar a Azerbaiyán, al entrar nos hicieron un visado común a nombre de una sola persona del grupo.

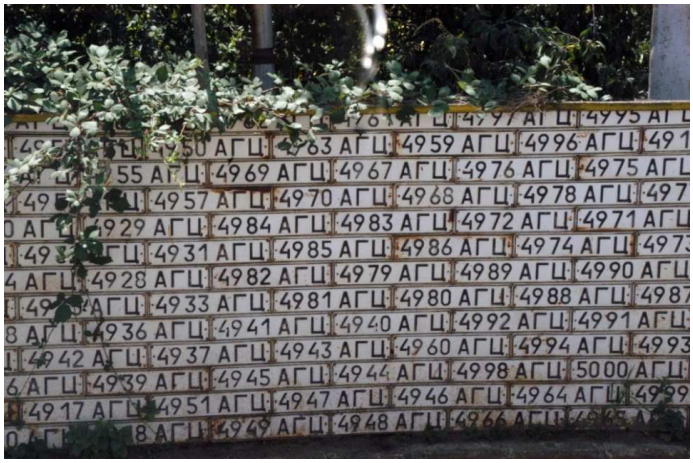
Entre Armenia y Nagorno hay un territorio de nadie, en realidad es de Azerbaiyán, pero está controlado por los rusos.

Iglesia de Ghazanchetsots

Durante el trayecto, cerca de la población de Sushi, pudimos observar "*El memorial T-72*" consiste en un tanque militar que se ha convertido en monumento, porque fue el primer T-72 que entró en la citada ciudad para su liberación, en la reciente guerra.

En ruta hacia el Monasterio de Gandzasar encontramos varios artilugios para provocar la lluvia.

De camino hacia Nagorno paramos en un restaurante llamado *"El Barco"*, curioso destacar toda una pared hecha con matriculas de coches sustraídos a la población azerí que fue expulsada del Nagorno.



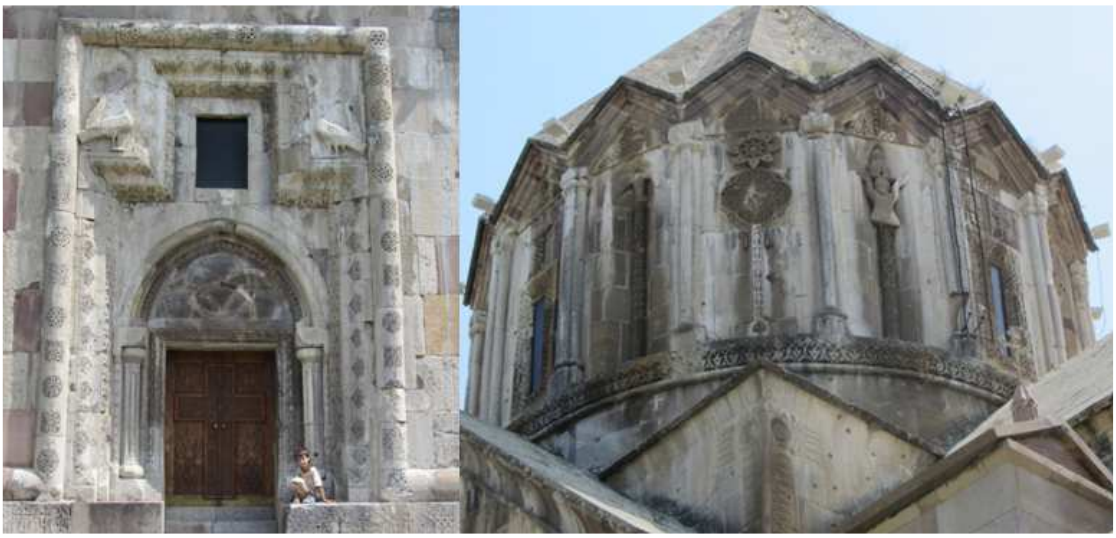
Monasterio de Gandzasar

Está ubicado en una colina frente al pueblo de Vank, en la región de Martakert (*Alto Karabakh*). El nombre lo ha recibido de la colina en cuyo subsuelo hay recursos de plata y otros metales y se traduce del armenio como "*el monte del tesoro*". Del monasterio (XIII) se ha conservado la catedral de San Juan Bautista y el atrio (*gavit*).

El complejo está protegido por muros altos y destaca la cúpula de 16 lados y el tambor tiene bajorrelieves de gran detalle que muestran la Crucifixión, Adán y Eva y dos ministros sosteniendo un modelo de la iglesia sobre sus cabezas como ofrenda a Dios.

Yakobson, historiador de arte ruso describe Gandzasar como "*una perla de arte arquitectónico*". Este es un monumento único de la arquitectura medieval y la escultura monumental, que bien podría ser considerado como una enciclopedia del arte armenio del siglo XIII".

Monasterio de Gandzasar

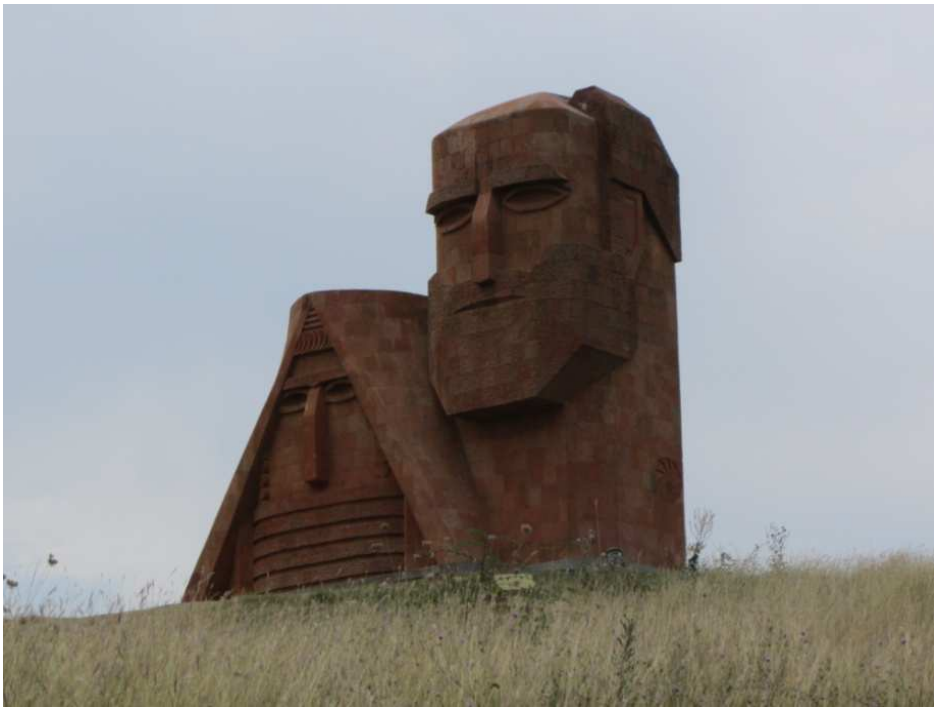


Puertas de entrada y cúpula

En el siglo XVIII se había convertido en un centro de movimientos libertadores y mantuvo su papel hasta el año 1815 cuando el obispado fue trasladado a Shushi.

El Monasterio fue dañado durante el bombardeo aéreo azerí en 1991, durante el cual la casa del padre superior fue destruida, en el día de hoy sigue funcionado como monasterio de la Iglesia Apostólica de Armenia.

Detalles de la puerta



Tatik Papik

Nagorno en ruso quiere decir montañoso y cuando nos acercábamos a la capital (*Stepanakert*) hicimos una parada para poder observar el gran monumento "Somos nuestras montañas". También se conoce al monumento como "*Tatik u Papik*" que significa "*la abuela y el abuelo*". Esta escultura es prominente en el escudo de armas de Nagorno-Karabakh.

La escultura terminada en 1967 es ampliamente considerada como un símbolo de la herencia armenia de Nagorno-Karabakh. Esta hecho en toba volcánica y personifica a un hombre viejo y a una mujer tallados en la piedra, que representan a los habitantes de las montañas de Karabkh.

Llegamos a Stepanakert, la ciudad más grande y la capital de la República de Nagorno-Karabakh. Tiene una población de alrededor de 50.000 habitantes de origen armenio, la población de minoría étnica de azerbaiyanos huyeron de la ciudad en las primera etapas de la Guerra del alto Karabakh.

Nos alojamos en el Hotel Armenia que está situado junto al edificio del Parlamento.

El Parlamento en primer lugar junto al Hotel Armenia

El centro de la ciudad es de nueva construcción, con amplias calles y por todos lados podíamos ver carteles que conmemoraban el 20 aniversario de la declaración de Estado Independiente.

La ciudad se veía muy animada al atardecer, pues durante el día hacía mucho calor para salir, la gente vestida de forma sencilla paseaban calle arriba, calle abajo. Las chicas íbamos paseando y fumando y los hombres nos miraban como a bichos raros. Mª Dolores le dijo a Laura "*Parece que nos miran como señoritas que fuman*" y efectivamente después nos enteramos porque a otras compañeras, incluso les regañaron por fumar, que está muy mal visto que las mujeres fumen, tan solo lo hacen "*las chicas de vida alegre*". En general se ve una sociedad muy conservadora.

11 de Agosto de 2012

Salimos de regreso a Ereván.

Karahundj (Zorats Karer)

En la región de Syunik, ceca del pueblo de Sisián se encuentra una de las curiosidades más famosas de Armenia, Karahundj o Zorats Karer (*Piedras de días*). Es un monumento prehistórico que consta de centenares de enormes piedras (*menhires*) de más de 2 metros que están puestas verticalmente y tienen un agujero en la parte superior. Hay 300 menhires extendidos del sur al norte y forman un doble circulo elíptico. El círculo interior es de 45x36 metros e incluye 40 megalitos.

Recuerdan mucho al famoso Stonehenge inglés (*los armenios lo llaman el Stonehenge armenio*) .La finalidad de este monumento como otros similares es un misterio, ha originado muchas hipótesis pero ninguna certeza.

Monasterio de Noravant

Situado en un cañón, se encuentra uno de los monasterios más bonitos de Armenia. Se encuentra a 3 Km de Amaghu, en la región de Vayots Dzor a 120 Km. de Ereván. Su nombre en armenio significa "*Monasterio Nuevo*".

Fue lugar sagrado desde la Edad Media, sin embargo, las construcciones del complejo que se conservan datan de los siglos XIII-XIV, excepto las ruinas de San Karapet (*San Juan el Precursor*) del siglo IX que está al sur de la iglesia de San Stepanos (*Esteban*).

En el centro del complejo se alza la Iglesia de S. Astvatsatsin (*Madre de Dios*) del siglo XIV de dos pisos construida por encargo del príncipe Burtel Orbelyán y llamada también Burtelashen. La primera planta está semiescavada en el suelo, es el mausoleo del príncipe. A la segunda planta se accede unos escalones de piedra sobresalientes sobre la

fachada (*muy estrechos*) destaca de ésta los relieves y los dinteles de las dos plantas: En la primera se puede ver a la Virgen Santísima y a los Arcángeles Gabriel y Miguel, en la segunda está tallada la imagen de Cristo y los Apóstoles Pedro y Pablo. La Iglesia está coronada con una cúpula de doce columnas, en algunas originales se conservan los relieves de la Virgen, el Príncipe Orbelyán y su hijo.

En la construcción del Monasterio trabajaron dos arquitectos destacados de la Armenia Medieval, en la segunda mitad del siglo XIII Siranes y en la primera mitad del siglo XIV el arquitecto, miniaturista y escultor Momik.

Al Noroeste de la Iglesia de S. Astvatsatsin (*Madre de Dios*) se haya el conjunto principal, la Iglesia de San Stepanos (*1216-1223*), al oeste está el nártex (gavit) construido en el siglo XIII y reconstruido en el XIV, probablemente por Momik. Esta construcción además de su composición original, sorprende por la imagen de Dios Padre tallada en el dintel lo que es un precedente en el arte medieval armenio y prueba la libertad del artista de expresar temas bíblicos.

A lo largo de la pared septentrional de la Iglesia de San Esteban está escondida la Iglesia mausoleo de San Gregorio (*1275*).

Activo hasta el siglo XIX fue célebre por su scriptorium, donde los monjes copistas encuadernaban, copiaban, decoraban y restauraban libros. Gracias a ellos el monasterio tiene un lugar dedicado al alfabeto armenio tallado en piedra.

Se añaden a este grupo de Iglesias las ruinas de diversos edificios, varios jachkares (*cruces de piedra*) y las murallas de los siglos XVII-XVIII.

Restaurado en dos ocasiones en el siglo XX, Noravank es hoy en día una de las cinco mayores atracciones turísticas de Armenia.

Iglesia Madre de Dios

Dintel de la Iglesia de San Esteban, detalle de "Dios Padre"

El día que nosotros lo visitamos, estaba muy concurrido ya que se celebraba una boda.

Monasterio de Khor Virap

El nombre de Khor Virap viene de las palabras armenias "khor" (profundo) y "virap" (mazmorra). Es un monasterio fortaleza situado en la llanura de Ararat, cerca de la frontera con Turquía, a unos 8 Km. Desde aquí se puede ver la alambrada que separa ambos países y a los

soldados patrullando con perros. Y lo que no se puede dejar de admirar es el Monte Ararat que se ve majestuoso.

Monasterio de Khor Virap (al fondo el Monte Ararat)

La tradición cristiana interpreta del Libro del Génesis que este Monte es el lugar en el que se posó el Arca de Noé después del diluvio Universal. En realidad, en la Biblia, Ararat no es un monte, sino un país, el antiguo reino de Urartu (*Uratu es en idioma asirio y Ararat en hebreo*).

Génesis 8:4 :"*El decimoséptimo día del séptimo mes, el arca se detuvo sobre las montañas de Ararat*".

2 Reyes 19:37: "*Y se pusieron a salvo en el país de Ararat*".

En el lugar del monasterio actual estaba la cárcel de la corte, en una de sus mazmorras Gregorio El Iluminador pasó trece años. En el año 642 el Katholicós Nerses III mandó construir encima de la mazmorra

sagrada una capilla. En el lugar de la capilla destruida en 1662 fue construida una basílica. A la derecha del altar principal está la mazmorra con una escalera metálica que hace posible la bajada y subida de miles de peregrinos que visitan el monasterio.

La visita a este monasterio quedó eclipsada por las vistas tan maravillosas que nos proporcionaba el Monte Ararat y la curiosidad de observar las patrullas militares con la frontera Turca.

En los valles de los numerosos ríos del país producen gran cantidad de fruta dulce, extraordinarios melocotones, ciruelas, peras, manzanas…

Esta zona es una llanura en la región de Ararat, entre ríos con una tierra extraordinariamente fértil de regadío, donde se cultivan toda clase de verduras, sandias, melones, tomates…

Podemos encontrar a lo largo de toda la carreta agricultores vendiendo sus cosechas.

Llegada a Ereván

12 de Agosto de 2012

Salimos hacia Echmiadzin, ciudad santa de Armenia y residencia del Katholikos, el patriarca de la Iglesia Apostólica Armenia. Está situada a 21 Km de Ereván.

Según la tradición, a los 60 días de haber predicado el cristianismo en Armenia, Gregorio El Iluminador tuvo una visión, que Jesús bajó del cielo y con un martillo de oro le indicó que en el lugar del templo pagano tenía que construir la primera iglesia cristiana. Así lo hizo y al sitio lo llamaron "*Echmiadzin*" según el significado armenio de las palabras "*Etch-bajada*" y "*miadzin-unigénito*". Según el historiador Agathangueghos, la catedral fue construida cerca del palacio real, en los primeros años del cristianismo (*301-303*).

Catedral de Echmiadzin

Bajo la construcción actual fueron descubiertos restos de la construcción paleocristiana. La composición cruciforme data del año 483, la cúpula es el resultado de la reconstrucción del siglo XVII. En este mismo siglo, el shah persa Abas, después de haber exiliado a los armenios hacia Persia, quiso destruir completamente la Catedral y transportar sus piedras a su país para construir allí una nueva Iglesia, proponiéndose de esta manera apegar a los armenios a la nueva tierra. No obstante, se llevó sólo las piedras "*notables*" a Jolfa, un hecho que deterioró más la Catedral durante siglos. Posteriormente fue reconstruida y se le añadieron nuevos edificios.

El día de nuestra visita era festivo y el lugar estaba lleno de fieles pues iba a tener lugar en la Catedral un acto religioso que lo iba a celebrar el propio Katholicos.

En el interior del templo, que estaba lleno, la mayoría de las mujeres cubrían sus cabezas con velos. Después de la ceremonia el Katholicos salió al exterior del templo y dio su bendición a todas las personas que no habían podido entrar al oficio.

Al lado de la Catedral había una tienda muy grande que vendían objetos religiosos y algún suvenir, era la primera tienda que veíamos de esas características en los días que estábamos en Armenia. Nos fuimos todos hacia ella, como buenos turistas, para poder comprar algún suvenir, porque la verdad que no nos habían dado apenas opción para comprar. Compramos discos de música armenia, alguna cajita de cerámica y como siempre ,a las chicas no nos pueden faltar, los imanes para el frigorífico.

Muy cerca de la Catedral están las Iglesias de Santa Hripsime y la de Santa Gayané pero no las vamos a describir porque ¡ya está bien de Iglesias!

Templo Zvartnots

La catedral de Zvartnóts (*en armenio "ángeles celestiales")* es un templo circular en ruinas del siglo VII, está ubicada en el límite de la ciudad de Echmiadzín. Junto con las iglesias de esa ciudad fueron declaradas por la Unesco "Patrimonio de la Humanidad" en el año 2000.

Fue construida en una época en la que gran parte de Armenia se encontraba bajo el dominio bizantino y durante el principio de las

invasiones por los árabes musulmanes. Permaneció en pie hasta el siglo X, de las causas de su destrucción no se sabe nada.

Permaneció enterrada hasta que sus restos fueron descubiertos a principios del siglo XX y en parte reconstruida. El interior de la iglesia está decorado con mosaicos y es de planta de cruz griega.

Templo Zvartnots

El lugar estaba muy animado en primer lugar había un trió que cantaba opera y lo hacían bastante bien, después nos enteramos que eran muy conocidos en el país. Y por otro lado, nos encontramos con un grupo de argentinos-armenios que estaban rodando un video allí mismo. Iban vestidos con los trajes tradicionales armenios (*más bien de invierno*) y encima bailaban, con un calor que hacía que se derretían las piedras. Y no solo eso, sino que el director les hacia repetir y repetir los bailes hasta que estuvieran perfectos. Y en medio estábamos nosotros observándolos y el director quitándonos de en medio. La verdad que fue muy bonita la puesta en escena.

Después de esta visita tan entretenida, regresamos a Ereván para visitar el Museo de Historia Nacional.

Por la tarde, ya que era el último día de nuestra estancia en Armenia, la tuvimos libre y nos fuimos las chicas al Mercado de Everán, lo hacen los domingos y es más bien para turistas. Los chicos nos hicieron encargos, Manolo quería sellos y Santi condecoraciones. Estaba muy bien y tenían cosas bonitas como los trabajos en madera, nacimientos: echas la figuras planas y sobrepuestas como si se tratara del escenario de un teatro, el Arca de Noé echa de igual manera con todos los animales...Y no podían faltar los "*jachkares*" también hechos de este material, preciosos a cual más bonito.

El mercado estaba distribuido de forma medieval, es decir, todos los objetos de madera en una calle, cristal en otra, telas... Pero a pesar de las ganas que teníamos de comprar, ya que apenas habíamos podido hacerlo porque no había muchos sitios para comprar, no pudimos dar muchas vueltas porque hacía un calor insoportable. Sólo deseábamos llegar al Hotel para podernos tomar una cerveza fresca. Eso sí, en este país te puedes permitir el lujo de tomarte lo que quieras en donde quieras porque el nivel de vida allí es bajo y por mucho que te claven es asequible para nosotros pagar un euro por una cerveza en un hotel.

El último día nos obsequiaron con una cena de despedida con productos del país. Y al final de la cena nos hicieron un regalo a cada uno de nosotros, consistía en un circulo de arpillera con unos ajos y unas granadas, muy pero que muy "*Kitsch*", era para colgar en la pared, la cara que se nos quedó cuando vimos aquello... pero fue una forma de agasajarnos ya que es un país que apenas recibe turismo.

Armenia es un país amable, tanto por las personas como por el paisaje, la poca infraestructura turística hace que sea más natural. La mayoría de países a medida que va aumentando el turismo se convierten en parques temáticos y Armenia todavía conserva su pureza.

Mª Dolores Arribas y Laura Aznar
$_{53}$Jo/I 20.996 $_{92}$Se/U 20.324 <*6-9-13*>

****

Índice

****

							2013											
7	8	9	10	11	12	13	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	8	9	10	11	12	13	14	
14	15	16	17	18	19	20	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	15	16	17	18	19	20	21	
21	22	23	24	25	26	27	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	22	23	24	25	26	27	28	
28	29	30	31	1	2	3	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	29	30	31	1	2	3	4	
4	5	6	7	8	9	10	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	5	6	7	8	9	10	11	
11	12	13	14	15	16	17	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	12	13	14	15	16	17	18	
18	19	20	21	22	23	24	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	19	20	21	22	23	24	25	*XXXI.1*
25	26	27	28	1	2	3	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	26	27	28	29	30	31	1	*XXXI.2*
4	5	6	7	8	9	10	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	2	3	4	5	6	7	8	*XXXI.3*
11	12	13	14	15	16	17	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	9	10	11	12	13	14	15	
18	19	20	21	22	23	24	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	16	17	18	19	20	21	22	
25	26	27	28	29	30	31	$_{12}$Bu/Mg			$_{38}$He/Sr	23	24	25	26	27	28	29	
1	2	3	4	5	6	7	$_{13}$Da/Al	04	10	$_{39}$Ht/Y	30	1	2	3	4	5	6	
8	9	10	11	12	13	14	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	7	8	9	10	11	12	13	
15	16	17	18	19	20	21	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	14	15	16	17	18	19	20	
22	23	24	25	26	27	28	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	21	22	23	24	25	26	27	
29	30	1	2	3	4	5	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	28	29	30	31	1	2	3	
6	7	8	9	10	11	12	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	4	5	6	7	8	9	10	
13	14	15	16	17	18	19	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	11	12	13	14	15	16	17	
20	21	22	23	24	25	26	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	18	19	20	21	22	23	24	
27	28	29	30	31	1	2	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	25	26	27	28	29	30	1	
3	4	5	6	7	8	9	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	2	3	4	5	6	7	8	
10	11	12	13	14	15	16	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	9	10	11	12	13	14	15	
17	18	19	20	21	22	23	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	16	17	18	19	20	21	22	
24	25	26	27	28	29	30	$_{25}$Fa/Mn			$_{51}$Jt/Sb	23	24	25	26	27	28	29	
1	2	3	4	5	6	7	$_{26}$Fe/Fe	07	01	$_{52}$Ji/Te	30	31	1	2	3	4	5	
							2013											

XXXI 1163/1182 Esperando a Higgs

1163 . $_{0}$Su/n 22.043 <*19-8-13*> Murmullos I
1164 . $_{0}$Su/n 22.044 <*20-8-13*> Slawomir Mrozek
1165 . $_{83}$Os/Bi 18.416 <*20-8-13*> Maldición Bíblica
1166 . $_{0}$Su/n 22.045 <*21-8-13*> Literatura Ergódica
1167 . $_{83}$Os/Bi 18.418 <*22-8-13*> Variaciones
1168 . $_{12}$Bu/Mg 14.480 <*22-8-13*> Electrick Children
1169 . $_{23}$Es/V 20.081 <*25-8-13*> Diario de 2007
1170 . $_{0}$Su/n 22.049 <*25-8-13*> la Construcción de la Torre
1171 . $_{0}$Su/n 22.049 <*25-8-13*> la Fuerza de la Gravedad
1172 . $_{83}$Os/Bi 18.422 <*26-8-13*> Aforismos de Voltaire
1173 . $_{83}$Os/Bi 18.425 <*29-8-13*> Vampira

1174 . $_{13}$Da/Al 20.893 *<29-8-13>* Azul
1175 . $_{0}$Su/n 22.0454 *<30-8-13>* el Tiempo
1176 . $_{23}$Es/V 20.088 *<1-9-13>* Miradas del Verano
1177 . $_{22}$Er/Ti 21.281 *<1-9-13>* la Crisis de los EUA
1178 . $_{0}$Su/n 22.0457 *<2-9-13>* el Gran Juego
1179 . $_{83}$Os/Bi 18.430 *<3-9-13>* Acqua
1180 . $_{26}$Fe/Fe 22.136 *<4-9-13>* La Tumba de Kierkegaard
1181 . $_{32}$Ge/Ge *<5-9-13>* Imágenes de Sri Lanka
1182 . $_{53}$Jo/I $_{92}$Se/U *<6-9-13>* Viaje a Armenia II